

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №141 г.Пензы
«Маленькая страна»
Протокол № 4
от «30» мая 2023 г.
Председатель В.С. Сергеева

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 141 г. Пензы
«Маленькая страна»
В.С. Сергеева
Приказ № 30 от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Речевичок»**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никитина Маргарита Николаевна
Учитель-логопед

г. Пенза, 2023 г.

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 141 города Пензы «Маленькая страна»
2.	Адрес учреждения	440061 г. Пенза, пр-т Строителей,6; тел. 95-80-10 e-mail: ds141.edu-penza.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Речевичок »
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	4 - 7 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Индивидуальные занятия
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Никитина Маргарита Николаевна учитель-логопед высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	Модифицированная
	по основной направленности	Речевая
	по уровню освоения	Стартовый (дошкольный возраст)
	по образовательным областям	Речевое развитие
	по целевым установкам	Направлена на освоение коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами средствами дидактических игр
	по формам организации содержания	Однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	Владение всеми звуками родного языка и правильное употребление их в речи. Развитие диалогической и монологической речи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	8
3. Формы и методы контроля.....	11
4. Учебный план.....	11
5. Учебно-тематический план.....	11
6. Годовой календарный учебный график.....	12
7. Содержание программы.....	16
8. Организационно-педагогические условия.....	20
9. Список литературы.....	20
10. Приложения.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Речевичок» имеет социально-педагогическую направленность. Программа направлена на развитие и саморазвитие неповторимой индивидуальности ребенка в процессе выполнения им различных видов познавательной и творческой деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

1.2. Нормативно-правовые основы создания Программы

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 4июля 2014 года);

Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада № 141 г. Пензы «Маленькая страна»

Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада № 141 г. Пензы «Маленькая страна»»; «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершении дополнительных программ ».

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа актуальна для ребенка дошкольного возраста, так как даёт ему широкие возможности для активного, осмысленного познания мира посредством игры и других, адекватных возрасту ребенка, форм и методов образования. Программа востребована родителями, что доказывают результаты изучения социального заказа, проведенного в МБДОУ№141 г. Пензы «Маленькая страна».

Родители показывают высокую степень удовлетворённости образовательным процессом, а именно: - возможностью получения детьми знаний и умений; - организацией разнообразной деятельности детей;

- изменениями в личности ребёнка; - активизацией социального познания в среде сверстников и взрослых; - возможностью непосредственного участия родителей в образовательном процессе. В программе аккумулированы современные технологии личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании дошкольников, заложены основы для формирования учебно-познавательных, общекультурных, социально-коммуникативных компетенций.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в создании благоприятных условий, обеспечивающих, полноценное овладение фонетическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, формирование словарного запаса, что обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная Программа является модифицированной. За основу взята «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада): Учеб. пособие.- М., 1993.

Составлена в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ, Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. *Направлена на гибкое удовлетворение образовательных запросов и потребностей детей, не посещающих группы компенсирующей направленности, логопедический пункт, дошкольные образовательные учреждения, на образовательные услуги; обеспечивает реализацию идей дополнительного образования на основе оказания психолого-педагогической поддержки каждому ребенку с учетом его индивидуальности.* Содержание коррекционно-образовательного процесса выстроено в соответствии с модифицированной программой и современными научными концепциями дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства; на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку с ограниченными возможностями здоровья и направлено на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей у детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, структуры нарушения. Данная образовательная программа представляет интеграцию трёх образовательных аспектов: познание, коммуникация, социализация. Познавательный аспект программы включает ознакомление с окружающим миром, развитие речи. Социально - коммуникативный аспект предусматривает формирование у детей навыков взаимодействия с окружающими людьми в различных жизненных ситуациях, развитие нравственного здоровья детей, приобщение их к нравственным ценностям. Включение ребенка в познавательную и практическую творческую деятельность позволяет осуществить комплексное воздействие на его личность. Содержание программы выстроено в динамике: от освоения детьми образцов в виде определенных знаний, умений и навыков до расширения определенных знаний и опыта ребенка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами. Образовательный процесс

строится по принципам индивидуальности: -доступности,
- интеграции. Каждый ребёнок усваивает столько материала, сколько ему необходимо по его индивидуальным способностям в соответствии с условиями развития. В итоге все дети без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего продвижения «минимум». Это позволяет разработать дифференцированные задания для ребёнка в соответствии с его способностями и возможностями.

1.5.Цель и задачи программы

Цель - гармоничное формирование личности ребёнка с учётом необходимости преодоления или компенсации его речевого дефекта, а также освоение коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами.

Задачи:

- помочь ребёнку овладеть языковыми средствами, необходимыми для развития коммуникативных навыков;
- активизировать коммуникативную деятельность детей с учетом элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральных);
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, оптимистическому отношению детей к окружающему миру; обогатить нравственные представления ребёнка.

1.6.Адресат программы

Возрастные и психофизические особенности учащихся

В 4-7 лет происходят существенные изменения высшей нервной деятельности, начинают формироваться новые психические механизмы деятельности и поведения. Возрастает возможность в плане умственной деятельности ребёнка. Ребёнку становится доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных. Ребенок учится целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать заданные взрослым условия и правила, добиваться получения нужного результата, внимательно следить за ходом рассуждения педагога, следовать его указаниям. Это период, когда складывается направленность личности, её интересы, склонности. Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, развития чувств и инициативы. Происходит переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества.

1.7.Форма обучения – очная. Занятия индивидуальные.

1.8.Объем и сроки реализации

Программа обучения рассчитана на 1 год. Программа реализуется в течение всего календарного года. Общее количество часов на весь период обучения – 72 часа.

1.9.Режим занятий

Время пребывания учащегося на индивидуальном занятии 2 раза в неделю. Длительность занятия - 30 минут (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14).

1.10.Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на детей 4-7 лет. Занятия индивидуальные. Набор детей свободный (по запросу родителей).

Образовательный процесс осуществляется на ознакомительном уровне в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, проводимых с учетом возрастных особенностей дошкольника. Занятие состоит из 3 компонентов: - специально организованное обучение; - совместная деятельность педагога с ребёнком: непосредственная образовательная деятельность, реализуемая в ходе совместной деятельности взрослого и ребёнка, осуществляемая в ходе режимных моментов и направленная на решение образовательных задач; - самостоятельная деятельность детей: свободная деятельность детей в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему действовать индивидуально. В качестве ведущей деятельности ребёнка рассматривается игра и продуктивная деятельность. Использование игровой деятельности (дидактические игры, игровые обучающие ситуации), технологии развивающего, проблемного и дифференцированного обучения способствуют развитию комплекса базовых умений и навыков учащихся, их творческих способностей. Использование социально - ролевых и сюжетных игр, моделирования, ИКТ-технологий, нейропедагогических технологий позволяют педагогу направлять и обогащать развитие детей, а также организовать для них культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации. Социально-коммуникативный подход позволяет ребёнку освоить культурные нормы, средства и способы деятельности, культурные образцы поведения и общения с другими людьми в процессе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Дружеская атмосфера на занятиях, поощрение высказывания любых гипотез создает оптимальные возможности для творческого развития детей. Каждое занятие предусматривает свободное общение с педагогом, со сказочными персонажами. Занятия максимально приближены к непринужденной обстановке общения. Важный аспект обучения - эмоциональный фон. Его созданию способствуют: доброжелательность, коммуникабельность педагога. Образовательный процесс базируется на следующих принципах: - обучение с соблюдением меры трудности, что создает условия для проявления индивидуальных и возрастных особенностей детей. Смысл этого принципа

базируется на учении Л. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития: работа строится с опорой на зону ближайшего развития ребенка, что помогает полнее и ярче раскрыть его потенциальные возможности; - личностно-ориентированный подход (учитывается уровень подготовленности ребенка, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности). Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но при этом педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения; - систематичность, последовательность, доступность; - наглядность обучения; - сенсорная привлекательность материала, с которым работают дети (пособия, игры, конструкторы) и развивающая среда учебного кабинета.

1.11. Структура построения занятия.

Занятие с ребёнком проводится по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы

2. Артикуляционная (речевая) гимнастика. Цель: формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звука. Подготовительные упражнения для постановки звука: • статические: «Желобок», «Заборчик», «Киска сердится», «Лопатка», «Улыбка», «Щёточка». • динамические: – для свистящих звуков: «Желобок», «Заборчик», «Лопатка», «Улыбка», «Фокус», «Футбол», «Щёточка». – для шипящих: «Вкусное варенье», «Грибок», «Погреем руки», «Трубочка», «Чашечка», «Поймаем мышку за хвостик», – для Р, Р': «Барабанщик», «Болтушка», «Гармошка», «Грибок», «Индюк», «Лошадка», «Маляр», «Пулемёт» – для Л: «Лопатка», «Накажем язык», «Улыбка».

3. Дыхательная гимнастика. Цель: нормализация тонуса дыхательных мышц, закрепление навыка правильного дыхания. Упражнения: «Задуй свечу», «Шторм в стакане», «Снегопад», «Листопад», «Понюхай цветочек», «Фокус», «Футбол».

4. Пальчиковая гимнастика. Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и массажа. Упражнения с предметами: сжимать резиновые игрушки; катание мяча по наклонной плоскости; «колодец» из спичек, счётных палочек; и др. Графические задания: трафареты, обводка, раскраска; дорисовывание недостающих деталей. Серии последовательных движений (выполняются поочередно правой и левой рукой, затем двумя руками одновременно): «оса» - поочередно вращать большим, средним, указательным пальцем вправо и влево, «человек бежит» и др.

5. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия. Цель: развитие умения различать в произношении звуки, сходные по артикуляции или по звучанию. Проводится параллельно с коррекцией звукопроизношения на отработанном в произношении материале.

6. Постановка звука. Цель: вызывание отсутствующего звука или исправление искажённого звука. Постановка звуков в такой последовательности: 1. свистящие С, З, Ц, С', З' 2. шипящие Ш, Ж, Ч, Щ 3. соноры Л, Л' 4. соноры Р, Р'

7. Автоматизация поставленного звука. Цель: закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной речи детей. Автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных

8. Дифференциация звуков. Цель: развитие умения различать звуки сходные по артикуляции и звучанию. С-З, С-С, С-Ц, С-Ш; Ж-З, Ж-Ш; Ч-С, Ч-Т, Ч-Щ; Щ-С. Щ-Т, Щ-Ч, Щ—Ш; Р-Л, Р-Р, Р-Л, Р-Й, Л-Л; Цель: развитие умения различать данный звук со сходным: по твердости -мягкости; по звонкости - глухости; по месту образования; по способу образования.

9. Развитие связной выразительной речи. Цель: нормализация просодической стороны речи, обучение рассказыванию. Проводится на базе правильно произносимых звуков, в лексических и грамматических упражнениях, по серии сюжетных картинок.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты		<p><i>У выпускника будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-этическая ориентация; - ориентации на понимание причин успеха в речевой деятельности; - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; - заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность; - добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию
Метапредметные результаты	Регулятивные универсальные учебные действия	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать решения в проблемной ситуации на основе договорённости; – адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать пути достижения целей; – основам саморегуляции в учебной и

		<p>познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
	Коммуникативные универсальные учебные действия	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать сотрудничество с учителем-логопедом; - умение задавать вопросы (поиск и сбор информации); - умение доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; - умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - умение критично относиться к собственному мнению.
	Познавательные универсальные учебные действия	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – продуктивно разрешать конфликты: учиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – брать на себя инициативу в организации совместного действия; – вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и

		сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.
		<i>Выпускник научится:</i> – проводить наблюдение и эксперимент под руководством педагога; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
Предметные результаты	Познавательное развитие	Развитие речи. Базовый минимум - Владеть всеми звуками родного языка и правильно употреблять их в речи. - Правильно выполнять фонематический анализ и синтез. - Воспроизводить по слогам. - Понимать и различать такие понятия, как «звук», «согласный звук», «гласный звук», «буква», «слог», «слово», «предложение». - Делить слова на слоги и предложения на слова с опорой на схему. - Строить предложения. - Владеть диалогической и монологической речью. - Составлять рассказы о предмете, картине, серии сюжетных картинок. - Использовать разные части речи, синонимы, антонимы и обобщающие слова. - Применять элементы монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).

3. Формы и методы контроля

Оценка эффективности коррекционной работы осуществляется с помощью достижения детей путем наблюдений, бесед, экспериментальных оценок, тестирования, диагностики речи, анализа устной речи в начале и в

конце года; участия дошкольников и их результативность в конкурсах, связанных с устной речью, индивидуальные беседы-консультации с родителями.

4. Учебный план на один год

Дополнительная платная образовательная услуга «Речевичок»	Количество занятий в неделю/месяц	Количество часов в неделю/месяц (мин)	Форма проведения
	2/8	30 мин	индивидуальная
Итого в год	72		

5. Учебно-тематический план на один год

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
Раздел «Диагностический»					
1	Тема. Первичное комплексное логопедическое обследование	4	1	3	Тематический, констатирующий
Раздел «Подготовительный»					
1	Тема. Формирование артикуляционной базы звуков	10	1	9	Текущий, педагогическое наблюдение
Раздел «Постановка звука»					
1	Тема. Постановка звука (по подражанию, механическим или смешанным способом)	14	-	14	Текущий, педагогическое наблюдение
Раздел «Автоматизация звука»					
1	Тема. Закрепление звука (изолировано, в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях, в чистоговорках, в стихах и загадках, в текстах)	24	-	24	Текущий, педагогическое наблюдение
Раздел «Дифференциация звуков»					
1	Тема. Развитие речеслухового анализатора	2	-	2	Текущий, педагогическое наблюдение
2	Тема. Звуки речи.	1	-	1	Текущий, педагогическое наблюдение
3	Тема. Дифференциация	7	-	7	Текущий,

	звуков. [.....,'] (изучаемые) в словах, в предложениях, во фразовой речи, в стихах и загадках.				педагогическое наблюдение
	Итого по разделу	10		10	
Раздел «Развитие связной выразительной речи»					
1	Тема. Обучение рассказыванию	6	-	6	Текущий, педагогическое наблюдение
	Итого по разделу	6	-	6	
Раздел «Диагностический»					
1	Тема. Итоговое комплексное логопедическое обследование	4	1	3	Текущий, педагогическое наблюдение
	Итого	72			

6. Годовой календарный учебный график

НЕДЕЛЯ	ЗАНЯТИЕ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ, I раздел «Диагностический»-4 часа			
СЕНТЯБРЬ, II раздел «Подготовительный»- 10часов			
3	1-2	Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика: «Сказка о веселом язычке». Дыхательная гимнастика.
4	3-4	Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика: «Сказка о ветерке». Мимическая гимнастика.
ОКТЯБРЬ, II раздел «Подготовительный»			
1	5-6	Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика: «Сказка о веселом язычке». Дыхательная гимнастика.
2	7-8	Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика «Сказка о ветерке». Мимическая гимнастика.
3	9-10	Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Мимическая гимнастика. Пантомимическая игра: «Приветствие»
ОКТЯБРЬ III раздел, «Постановка звука»-14 часов			

4	1-2	Постановка звука (по подражанию)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения
5		Постановка звука (по подражанию)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения
НОЯБРЬ III раздел, «Постановка звука»			
1	3-4	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
2	5-6	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
3	7-8	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
4	9-10	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
ДЕКАБРЬ III раздел, «Постановка звука»			
1	11-12	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
2	13-14	Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
ДЕКАБРЬ, IV раздел «Автоматизация звука»-24 часа			
3	1-2	Закрепление звука (изолировано)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения Закрепление звука
4	3-4	Закрепление звука в слога	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения
5	5-6	Закрепление звука в словах	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры. Закрепление звука в словах
ЯНВАРЬ, IV раздел «Автоматизация звука»			
1	КАНИКУЛЫ		
2			

3	7-8	Закрепление звука в словах	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры. Закрепление звука в словах
4	9-10	Закрепление звука в слова- сочетаниях	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры Закрепление звука в слова- сочетаниях.
5	11-12	Закрепление звука в предложениях	Игры на развитие слухового внимания. Закрепление звука в предложениях
ФЕВРАЛЬ, IV раздел «Автоматизация звука»			
1	13-14	Закрепление звука в чистоговорках	Игры на развитие слухового внимания. Закрепление звука в чистоговорках
2	15-16	Составление предложений с использованием изучаемого звука	Пальчиковая гимнастика Составление предложений. Проговаривание составленных предложений
3	17-18	Закрепление звука во фразовой речи	Игры на развитие слухового внимания, памяти. Закрепление звука в чистоговорках
4	19-20	Закрепление звука в стихах и загадках	Пальчиковая гимнастика с изучаемым звуком. Разучивание стихов с изучаемым звуком.
МАРТ, IV раздел «Автоматизация звука»			
1	21-22	Закрепление звука в текстах.	Пальчиковая гимнастика с изучаемым звуком. Составление рассказа с изучаемым звуком.
2	23-24	Закрепление звука в текстах.	Пальчиковая гимнастика с изучаемым звуком. Составление рассказа с изучаемым звуком.
МАРТ V раздел «Дифференциация звуков»-10 часов			
3	1-2	Игры на развитие речеслухового анализатора	Пальчиковая гимнастика Игровые упражнения: «Повтори за мной», «Испорченный телефон», «Угадай звук»
4	3-4	Звуки [.....,'] (изучаемые) в нашей жизни.	Пальчиковая гимнастика Игровые упражнения: «Послушай и скажи правильный ответ», «Какая буква пропала», «Услышь меня»

АПРЕЛЬ, V раздел «Дифференциация звуков»			
1	5-6	Дифференциация звуков [.....,'] (изучаемые) в словах.	Мимическая гимнастика. Игровые упражнения: «Отгадай слово», «Придумай пару», «Собери слово»
2	7-8	Дифференциация звуков [.....,'] (изучаемые) в предложениях.	Пальчиковая гимнастика. Проговаривание предложений. Составление предложений. Игровое упражнение: «Потерянная буква»
3	9-10	Дифференциация звуков [.....,'] (изучаемые) в фразовой речи	Проговаривание текстов. Проговаривание фраз. Составление фраз по картинке и на заданные темы. Заучивание стихов, песен, загадок.
АПРЕЛЬ, VI раздел «Развитие связной выразительной речи»-6 часов			
4	11-12	Обучение рассказыванию	Составление рассказов по серии сюжетных картин.
5	13-14	Обучение рассказыванию	Составление рассказов по серии сюжетных картин.
МАЙ, VI раздел «Развитие связной выразительной речи»			
	15-16	Обучение рассказыванию	Составление рассказов по сюжетной картине.
МАЙ, VII Раздел «Диагностический» - 4 часа			
3	1-2	Итоговое комплексное логопедическое обследование	Выявление уровня усвоения основных лексических единиц языка, произносительных навыков, полноценных фонетических представлений на базе развития фонематического восприятия и совершенствования звуковых обобщений
4	3-4	Итоговое комплексное логопедическое обследование	Выявление уровня усвоения основных лексических единиц языка, произносительных навыков, полноценных фонетических представлений на базе развития фонематического восприятия и

			совершенствования звуковых обобщений
--	--	--	--------------------------------------

***** Порядок изучения звуков, последовательность тем, количество занятий может меняться по усмотрению логопеда в зависимости от текущих успехов обучающихся.**

7.Содержание программы

Раздел «Диагностический»

Тема. Первичное комплексное логопедическое обследование-4 занятия

Теоретическая часть. Установление эмоционального контакта с ребенком. Знакомство с пространством кабинета. Изучение условий воспитания и развития ребёнка на основе беседы с родителями и анализа документов.

Практическая часть. Комплекс мероприятий направленных на выявление нарушений речи у обследуемого путём всестороннего и полного изучения речи, её отдельных компонентов, с учётом данных развития личности с раннего возраста.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Раздел «Подготовительный»

Тема. Формирование артикуляционной базы звуков и психологической базы речи-10 занятий.

Теоретическая часть. Знакомство с органами артикуляции и их основными движениями.

Практическая часть. Выполнение артикуляционных, дыхательных упражнений. Выполнение игровых упражнений на развитие слухового, зрительного восприятия; внимания, памяти, фонематических процессов; пространственных представлений; пальцевого праксиса.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы. Нестандартное оборудование: шары и кольца су-джок, ортоковрики, нейроскалка, балансир Баламетрикс.

Формы контроля: Игра, беседа, наблюдение.

Раздел «Постановка звука»

Тема. Постановка отсутствующего в речи звука-14 занятий.

Теоретическая часть. Постановка отсутствующего в речи звука. Формирование точного артикуляционного уклада для правильного произношения дефектного звука в изолированном звучании. Постановка звуков в такой последовательности: свистящие С, З, Ц, С', З'; шипящие Ш, Ж, Ч, Щ; соноры Л, Л'; соноры Р, Р'

Практическая часть. Выполнение артикуляционных, дыхательных упражнений. Выполнение игровых упражнений на закрепление слухового, кинестетического образа вызываемого звука.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы. Нестандартное оборудование: шары и кольца су-джок, ортоковрики, нейроскалка, балансир Баламетрикс.

Формы контроля: Игра, беседа, наблюдение.

Раздел «Автоматизация звука» -24 занятия

Тема. Автоматизация поставленного звука

Практическая часть. Выполнение игровых упражнений на закрепление правильного произношения поставленного звука изолированно, в звукоподражаниях, слогах, словах, предложениях, стихах, потешках, рассказах, в спонтанной речи. Упражнения на развитие пальцевого праксиса.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы. Нестандартное оборудование: шары и кольца су-джок, ортоковрики, нейроскалка, балансир Баламетрикс.

Формы контроля: Игра, беседа, наблюдение.

Раздел «Дифференциация звуков» -10 занятий.

Тема. Дифференциация поставленного и автоматизированного звука.

Практическая часть. Выполнение игровых упражнений на различение на слух и в произношении смешиваемых звуков; на совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза. Упражнения на развитие пальцевого праксиса.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы. Нестандартное оборудование: шары и кольца су-джок, ортоковрики, нейроскалка, балансир Баламетрикс.

Формы контроля: Игра, беседа, наблюдение.

Раздел «Развитие связной выразительной речи» -6 занятий.

Тема. Дифференциация поставленного и автоматизированного звука в связной речи

Практическая часть. Составление описательных рассказов; пересказ рассказов, сказок с опорой на мнемотаблицы, сюжетные картинки.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы. Нестандартное оборудование: шары и кольца су-джок,

ортоковрики, нейроскалка, балансир Баламетрикс.

Формы контроля: Игра, беседа, наблюдение.

Раздел «Диагностический»- 4 занятия.

Тема. Итоговое комплексное логопедическое обследование

Теоретическая часть. Обследование по результатам коррекционной работы

Практическая часть. Выявление уровня усвоения основных лексических единиц языка, произносительных навыков, полноценных фонетических представлений на базе развития фонематического восприятия и совершенствования звуковых обобщений.

Форма проведения занятий. Беседа.

Приёмы и методы. Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

Дидактические материалы. Сюжетные, предметные картинки. Мнемосхемы.

Формы контроля: Итоговый: мониторинг уровня обучения.

Характеристика разделов программы

Первый этап: диагностический

Цель: постановка логопедического заключения, изучение уровня развития психических процессов, уровня речевого развития дошкольников. Работа логопеда на этом этапе включает в себя: • Исследование неречевых психических функций ребёнка; • Сбор анамнестических данных; • Обследование состояния звукопроизношения, речи в целом. Все данные обследования (а в дальнейшем и результаты работы по коррекции звукопроизношения) записываются в диагностическую карту, которая заполняется в ходе обследования.

Второй этап: подготовительный

Цель: подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. Важно вызвать на этом этапе у ребенка интерес к логопедическим занятиям. Работа логопеда на этом этапе включает в себя: • формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, • отработка опорных звуков, сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимых ребенком правильно; • развитие слухового внимания и слухового контроля; • развитие звукового восприятия; • консультации врачей-узких специалистов, при необходимости медикаментозное лечение, массаж. К следующему этапу — постановке звука — можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

Третий этап: постановка звука

Цель: вызывание отсутствующего звука или исправление искажённого звука (изолировано). Работа логопеда на этом этапе включает в себя

индивидуальную работу по постановке звуков, согласно общепринятой схеме формирования звукопроизношения: • объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата; • создание артикуляционной базы данного звука; • добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких); • отработка произношения изолированного звука; • развитие фонематического восприятия. Способы постановки звука: – по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели — постановки правильного произношения изолированного звука. К следующему этапу — автоматизации звука - переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Четвертый этап: автоматизация звука

Цель: закрепление отсутствующего или искаженного звука в речи (в слогах, в словах, в предложениях, во фразовой речи). Работа логопеда на этом этапе включает в себя: • коррекция дефектов произношения; • формирование полноценных фонетических представлений (на базе развития фонематического восприятия) и совершенствование звуковых обобщений в процессе упражнений в звуковом анализе и синтезе; • развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики; • активизация и расширение словарного запаса; • обучение навыкам пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной речью).

Пятый этап: дифференциация звуков

Цель: различать и четко произносить звуки, схожие по звучанию, по месту образования, по способу образования в собственной речи. Работа логопеда на этом этапе включает в себя: • коррекция дефектов произношения; • активизация и расширение словарного запаса; • развитие мелкой моторики, органов артикуляции; • развитие слухового внимания и слухового контроля; • развитие звукового восприятия.

Шестой этап: развитие связной выразительной речи.

Цель: нормализация просодической стороны речи, обучение рассказыванию. Работа логопеда на этом этапе включает в себя обучение рассказыванию на базе правильно произносимых звуков, в лексических и грамматических упражнениях, по серии сюжетных картинок. На всех этапах педагог воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т. е.

все то, что помогает ребенку в дальнейшем хорошо учиться. Поскольку новый навык вырабатывается не сразу и требует продолжительного закрепления, на каждом последующем этапе одновременно с отработкой нового идет частичное повторение материала предыдущего этапа.

8. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в отдельном помещении, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормативам и правилам пожарной безопасности. По целенаправленному оснащению и применению кабинет делится на несколько зон, имеющих различную функциональную нагрузку: - зона индивидуальной коррекции (стол и стулья, соответствующие росту детей, индивидуальные зеркала, настенное зеркало, логопедические зонды и их заменители, этиловый спирт, подставки для карандашей, шкаф и полки); - рабочая зона педагога (письменный стол, стул); - зона учебно-методического и дидактического обеспечения (шкафы и полки); - зона технических средств обучения (компьютер, принтер, сканер, магнитофон, диски); - зона игрового пространства (ковер, игрушки, магнитная доска). Все выше перечисленные характеристики относятся к аспектам материально-технического и информационного обеспечения дополнительной общеразвивающей программы «Через игру к совершенствованию навыков коммуникативной компетенции». Кадровое обеспечение: учитель-логопед Никитина Маргарита Николаевна, специальное (дефектологическое) образование, стаж работы 19 лет.

9.Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Волкова, Л.С. и др. Логопедия: 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 703 с.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. - СПб., 2000
3. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003-739 с.
4. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М., 1985.
5. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Индивидуально - подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. - М., 1998.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР. - М., 1998
7. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб., 2001.
8. Лопухина И. В. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - СПб 1995.
9. Матросова, Т.А. Организация коррекционных занятий с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями / Т.А. Матросова. – М.: СФЕРА, 2005. – 112 с.

10. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 112с.
11. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 144с.
12. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 65 с.
13. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М.: Изд-во «АКАЛИС»; 2001. – 37 с.
14. Ткаченко Т.А. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 56 с.
15. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: МРОПИ: 1993.
16. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. - М., 1993.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Комарова Л.А. Альбомы дошкольников «Автоматизация звука Л (Ль, Р, Рь, С, Сь, З, Зь, Ш, Ж, Щ, Ч) в игровых упражнениях», 2008г.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал «Автоматизация сонорных звуков Л, Ль (Р, Рь,), шипящих звуков Ш, Ж, свистящих звуков С, Сь», 2006.
3. Новоторцева Н В. Рабочие тетради по развитию речи на звуки [Р-Р', Л-Л', К, Г, Ш, Ж, Ч, Щ, С-С', Ц, З-З']. 1998
4. Теремкова Н.Э. Альбомы 1-4 «Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет», 2008г.
5. Косинова Е. Логопедический букварь – М.: Махаон, 2008. – 112 с.
6. Ткаченко Т.А. Логические упражнения для развития речи. Альбом дошкольника. — М.: Национальный книжный центр, 2014. – 60 с.

10. Приложения

Диагностический инструментарий

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).
Обследование проходит по следующим параметрам:

- Звукопроизношение
- Фонематическое восприятие
- Слоговая структура слова.
- Связная речь.

Мониторинговые исследования позволяют выявить уровень развития ребенка, степень сформированности знаний, умений и навыков и построить «индивидуальный маршрут» коррекции речевых и психомоторных нарушений.

Диагностика проводится с целью:

Оценить умения ребенка произносить звуки в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи; сформированность фонематического восприятия, слоговой структуры слова.

Диагностические задания составлены:

- В рамках программы
- Процесс решения состоит в выполнении ребенком практических и словесных действий с опорой на наглядность.

Мониторинговые исследования основаны на использовании методик определения уровня речевого развития дошкольников Н.Л. Стефановой, А.Р. Лурия,

Р.И. Лалаевой, Е.В. Мальцевой.

По разделу «**Звукопроизношение**» у детей проверяется умение произносить звуки изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи.

1. «Назови правильно».

Цель: определение состояния произношения звуков (отсутствие звука, смешение, замена звуков, возможные искажения в речевом потоке).

Оборудование: иллюстративный материал на звуки: [с], [сь], [з], [зь], [ц], [ч], [ш], [щ], [ж], [л], [ль], [р], [рь], [й], [к], [г], [х].

Педагог показывает иллюстративный материал (данные звуки находятся в начале, в середине и в конце слов) и просит ребенка назвать.

[с] – сад, коляска, глобус;

[л] – лампа, волк, стол;

[сь] – семь, такси, лось;

[ль] – лимон, плита, соль;

[з] – замок, мозаика;

[р] – рак, марка, мухомор;

[зь] – земляника, обезьяна;

[рь] – река, пряники, фонарь;

[ц] – цапля, кольцо, индеец;

[й] – лейка, яблоко, еж, крылья;

[ш] – шашки, ошейник, карандаш;

[к] – куртка, скрипка, шкаф;

[ж] – жираф, жук, лыжи;

[г] – грядка, грелка, виноград;

[щ] – щука, щенок, плащ;

[х] – хлеб, ткачиха, петух.

[ч] – чайник, печень, мяч.

Фиксируется: правильность произношения, замена, искажение, отсутствие звуков.

2. «Повтори предложение».

Цель: определение состояния произношения звуков в предложении.

Педагог предлагает ребенку повторить предложения:

У сома усы.

Шапка да шубка-

У Зины зонт.

Вот и весь Мишутка.

Кузнец кует цепь.

К нам во двор забрался крот.

У ежа ежата.

Майя и Юра поют.

Дятел долбит ель.

Фиксируется: понимание и правильное произношение звуков в предложениях.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ

Группа: _____

Учитель-логопед: _____

_____ - _____ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Произношение звука		Характер нарушения произношения		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к
1							
2							
3							
4							
5							

Начало года (н):

Конец года (к):

Очень низкий(о/н): 0 – 0,9 о/н -

о/н –

Низкий (н): 1 - 1,9; н -

н -

Средний (с): 2 – 2,5; с -

с -

Высокий (в): 2,6 – 3. В -

в -

Оценка состояния звукопроизношения:

3 балла – безукоризненное произношение всех групп звуков в любых речевых ситуациях;

2 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отраженно произносятся правильно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи;

1 балл – искажается в любой позиции только один звук группы;

0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

По разделу «**Фонематическое восприятие**» у детей проверяется умение различать звуки в слогах, словах, предложениях.

1. «Эхо».

Цель: выяснение слухового внимания, восприятия и умения произносить слоговые ряды в заданной последовательности.

Педагог предлагает ребенку прослушать и повторить слоговой ряд как можно точнее.

Па-па-ба	сор-бор
та-да-та	дочка-почка
па-ба-па	лук-люк
па-ба, па-ба, па-ба	лес-вес
ка-ха-ка	пешка-спешка-слезка
са-за, са-за, са-за	ложка-плошка-мошка
са-ша, са-ша, са-ша	

Фиксируется: точность повторения слогов.

2. «Повтори».

Цель: выяснение слухового внимания, восприятия и умения произносить ряды слов в заданной последовательности.

Педагог предлагает ребенку прослушать и повторить ряд слов:

крыша-крыса
полено-колено
змея-земля
дочка-точка-кочка
бабушка-кадушка-подушка
мишка-миска-мыска

Фиксируется: правильность произношения слов.

3. «Будь внимательней».

Цель: выявление состояния фонематического слуха.

Педагог называет слова, ребенок, услышав звук [з], хлопает в ладоши; так же со звуками [с], [ш], [л], но ребенок должен сам придумать слово на данные звуки.

Фиксируется: выделение заданного звука и умение самостоятельно придумать слово на заданный звук.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

ИССЛЕДОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Группа: _____

Учитель-логопед: _____

_____ - _____ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Умение произносить слоговые ряды в заданной	Умение произносить ряды слов в заданной	Выделение звука и умение придумывать	Общий балл

		последовательности		последовательности		слова на заданный звук		н	к
		н	к	н	к	н	к		
1									
2									
3									
4									
5									

Начало года (н):

Конец года

(к):

Очень низкий (о/н): 0 – 0,9

о/н -

о/н -

Низкий (н): 1 -1,9;

н -

н -

Средний (с): 2 – 2,5;

с -

с -

Высокий (в): 2,6 – 3.

в -

в -

Оценка состояния фонематического восприятия:

3 балла – точное и правильное воспроизведение звуков в темпе предъявления;

2 балла – первая пара воспроизводится правильно, вторая уподобляется первой;

1 балл – неточное воспроизведение предъявляемых пар звуков с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0 баллов – полная невозможность воспроизведения пробы, отказ от выполнения задания.

По разделу «Слоговая структура слова» у детей проверяется умение воспроизводить слова сложной слоговой структуры и произносить фразу со словами сложной слоговой структурой.

1. «Назови правильно»

Цель: определение умения произносить слова различной слоговой структуры.

Педагог называет слова и просит ребенка их повторить:

Термометр

Тракторист

Велосипедист

Перекресток

Милиционер.

Фиксируется: умение воспроизводить сложную слоговую структуру.

2. «Повтори за мной»

Цель: определение умения произношения слов различной слоговой структуры в предложении.

Оборудование: картинки с изображением перечисленных ниже сюжетов.

Педагог показывает картинки, произносит предложения и просит ребенка их повторить.

В магазине продаются пылесос, полотер.

Листья падают – наступает листопад.

Мотоциклист едет на мотоцикле.

Фотограф фотографирует детей.

Бабушка вяжет внучке воротник.

Рыбу ловит рыболов.

Пчел разводит пчеловод.

На стройку приехал самосвал.

Фиксируется: понимание инструкции и умение воспроизводить сложную слоговую структуру.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Группа: _____

Учитель-логопед: _____

_____ - _____ учебный год

№	Ф.И. Ребенка	Умение произносить слова различной слоговой структуры		Умение произносить слова различной слоговой структуры в предложении		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к
1							
2							
3							
4							
5							

Начало года (н):

Конец года (к):

Очень низкий: 0 – 0,9

о/н -

о/н-

Низкий (н): 1 -1,9;

н -

н -

Средний (с): 2 – 2,5;

с -

с -

Высокий (в): 2,6 – 3.

В -

в -

Оценка сформированности звуко-слоговой структуры слова:

3 балла – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

2 балла – замедленное послоговое воспроизведение;

1 балл – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски и перестановки звуков и слогов);

0 баллов – нет воспроизведения.

По разделу «**Развитие связной речи**» у детей изучается умение составлять простое предложение из нескольких слов, сложное предложение; умение составить рассказ по серии картинок; пересказывать текст «Белочка и зайчик».

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
СВЯЗНАЯ РЕЧЬ**

Группа: _____

Учитель-логопед: _____

_____ - _____ учебный год

№	Ф.И. Ребенка	Умение составлять простое предложение из нескольких слов		Умение составлять сложное предложение		Умение составить рассказ по серии картинок		Умение пересказывать текст «Белочка и зайчик»	
		н	к	н	к	н	к	н	к

	<u>Начало года (н):</u>	<u>Конец года (к):</u>
Очень низкий: 0 – 0,9	о/н -	о/н-
Низкий (н): 1 -1,9;	н -	н -
Средний (с): 2 – 2,5;	с -	с -
Высокий (в): 2,6 – 3.	в -	в -

Оценка сформированности связной речи:

3 балла – точное и правильное выполнение заданий;

2 балла – регистрируются единичные ошибки при выполнении задания;

1 балл – регистрируются множественные ошибки при выполнении задан;

0 баллов – полная невозможность выполнения проб, отказ от выполнения задания.

НАЧАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Упражнения для губ

«Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

Работа кистей рук:

Пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

«Хоботок».

Вытягивание сомкнутых губ вперед.

Работа кистей рук: пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди. Выполняется 3-5 раз.

«Улыбка»- «Хоботок». Чередование положений губ.

Работа кистей рук:

"Улыбка" - руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

"Трубочка" - пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди. Выполняется 3-5 раз.

Упражнения для языка

«Качели»

Исходное положение.

Рот должен находиться в открытом положении. Язык находится в спокойном, плоском положении у нижних резцов.

Выполнение упражнения.

На счет «раз» ребенок должен поднять язык к верхним зубам, за них. На счет «два» ребенок опускает язык в исходное положение.

Работа кистей рук. В данном случае работают обе кисти. Руки должны быть согнуты в локтях, а кисти свободно свисать вниз. Как лапки у зайчика. На счет «раз» кисти поднимаются вверх, на счет «два» опускаются.

«Иголочка»

Исходное положение.

Рот должен находиться в открытом положении. Язык находится в спокойном, плоском положении у нижних резцов.

Выполнение упражнения.

Упражнение выполняется на два счета. На счет «раз» ребенок должен кончиком языка коснуться левой щеки. На счет «два» - правой щеки. Челюстью двигать нельзя.

Работа кистью руки. Все пальчики ребенка собраны в кулак, кроме указательного. Именно им он и выполняет упражнение, направляя его в ту сторону, в которую движется язык. Кисть должна находиться на месте.

«Змейка»

Исходное положение.

Рот должен находиться в открытом положении. Язык находится в спокойном, плоском положении у нижних резцов.

Выполнение упражнения.

Упражнение выполняется на два счета. На счет «раз» ребенок должен высунуть язык изо рта как можно дальше. До напряжения в подъязычной связке. На счет «два»- вернуть его в исходное положение.

Работа кистью руки.

Пальцы собраны в кулак, который располагается пальцами вниз. На счет «раз» пальцы выпрямляются в напряженную ладонь, которая должна быть параллельна полу. На счёт «два» возвращаются в исходное положение.

«Часики»

Исходное положение.

Рот должен находиться в полуоткрытом положении. Язык находится в спокойном, плоском положении у нижних резцов.

Выполнение упражнения.

На счет «раз» ребенок должен кончиком языка коснуться левого уголка губ. На счет «два» кончик языка должен переместиться в правый уголок губ.

Работа кистью руки. Пальцы руки собраны в ладонь, которая располагается параллельно полу. На счет «раз» ладонь поворачивается влево, на счет «два» - вправо.

«Вкусное варенье»

Исходное положение.

Рот открыт.

Выполнение упражнения.

Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

Работа кистей рук. Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, описывая дугу, поворачивается вправо – влево.

«Лошадка»

Исходное положение.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот.

Выполнение упражнения.

Пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Работа кистей рук.

Прямые руки подняты верх над головой. По команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем поочередно то правой, то левой руки. Выполняется 5-7 секунд.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения свистящих звуков (с, з, ц)

«Птенчики».

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости. Темп выполнения – медленный.

Рот открыт – счет до пяти. Рот закрыт – счет до пяти.

Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный логопедом, на его счет и образец движения руки.

Исходное положение: голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты.

На счет – один – челюсть опускается на ширину двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются.

Во время тренировки необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, все внимание должно быть сосредоточено на опускании челюсти.

На счет – два – фиксируем открытое положение рта. На счет – три – рот закрыт.

Показ кистью руки:

Четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

«Улыбка».

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

Показ кистью рук.

Пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

«Хоботок».

Вытягивание сомкнутых губ вперед.

Показ кистью рук: пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди. Выполняется 3-5 раз.

«Улыбка»- «Хоботок». Чередование положений губ.

Показ кистью рук. "Улыбка" - руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

"Трубочка" - пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди. Выполняется 3-5 раз.

«Загнать мяч в ворота».

Цель. Выработать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

Внимание!

1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придержать пальцами.

2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«Наказать непослушный язычок».

Цель. Выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя...". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного

до пяти – десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Положение кистей рук: Руки разведены в стороны, кулаки обеих рук сжимаются и разжимаются в такт движениям челюстей. Выполняется в течение 10 секунд.

Сделать язык широким ("Блинчик").

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу.
4. Боковые края языка должны касаться углов рта.
5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык".

Работа кистей рук. Четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному.

«Кто дальше загонит мяч?»

Цель. Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание! 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надувать щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Почистим зубы.

Цель. Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.

2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.

3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Положение рук. Четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются влево - вправо.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

«Чи зубы чище?»

Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.

2. Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.

3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

Работа кистью руки. Пальцы руки собраны в ладонь, которая располагается параллельно полу. На счет «раз» ладонь поворачивается влево, на счет «два» - вправо.

«Маляр»

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

Положение рук. Четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед - назад.

«Кто дальше загонит мяч?»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук "ф", сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

2. Нельзя надуть щеки.

3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук "ф", а не звук "х", т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

«Вкусное варенье».

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и

положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык вверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

Работа кистей рук. Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, описывая дугу, поворачивается вправо – влево.

« Лошадка».

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.

2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.

3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Работа кистей рук. Прямые руки подняты вверх над головой. По команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем поочередно то правой, то левой руки. Выполняется 5-7 секунд.

«Барабанщики».

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Следить, чтобы звук "д" носил характер четкого удара, не был хлюпающим.

3. Кончик языка не должен подворачиваться.

4. Звук "д" нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

«Наказать непослушный язычок».

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Работа кистей рук. Руки разведены в стороны, кулаки обеих рук сжимаются и разжимаются в такт движениям челюстей. Выполняется в течение 10 секунд.

« Вкусное варенье».

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказание непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Работа кистей рук. Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, описывая дугу, поворачивается вправо – влево.

«Пароход гудит».

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук "ы" (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

«Индюк».

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.
Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

«Качели».

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. *Описание:* улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Работа кистью руки. В данном случае работают обе кисти. Руки должны быть согнуты в локтях, а кисти свободно свисать вниз. Как лапки у зайчика. На счет «раз» кисти поднимаются вверх, на счет «два» опускаются.

«Лошадка».

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Работа кистей рук: прямые руки подняты вверх над головой. По команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем поочередно то правой, то левой руки. Выполняется 5-7 секунд.

« Лошадка едет тихо».

Цель: вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука "л".

Описание: ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.
2. Кончик языка не должен загибаться внутрь.

3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

«Дует ветерок».

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

« Сделай язык широким».

Цель: выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
3. Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.
4. Боковые края языка должны касаться углов рта.

Работа кистей рук .Четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному.

« Наказать непослушный язычок».

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Работа кистей рук .Четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

« Приклей конфетку».

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка наверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.
2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.
3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

Положение кистей рук: Большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

« Грибок».

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.
3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

Положение кистей рук: Большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

« Кто дальше загонит мяч»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. *Описание:* улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

«Вкусное варенье»

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Положение кистей рук. Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, описывая дугу, поворачивается вправо – влево.

«Гармошка»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание!

1. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.

2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

Положение кистей рук: широко раскрывать и закрывать рот в сопровождении движений рук, рот широко открыт - руки вытянуты вперед. При закрывании рта кисти соединить, плотно сжав ладони и сведя вместе пальцы. Движения сопровождаются движениями глаз: рот открыт- широко открыт глаза, рот закрылся - глаза закрыть, голова при этом неподвижна. Выполняется 3-5раз.

«Фокус»

Цель: выработать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.

2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придерживать язык.

3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Положение кистей рук. Большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь поднята вверх.

Игры и упражнения по нормализации речевого дыхания

Неде-ли	Содержание
Сентябрь	
3.	<p><u>Дифференциация носового и ротового вдохов-выдохов</u> (необходимо сделать ротовой выдох более произвольным, длительным и ритмичным):</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>вдохи</i> выдох через рот: «давай подышим, как собачка»; — вдох и выдох через нос: «давай понюхаем цветочки»; — вдох и выдох через одну ноздрю: «под определенный ритм (стук, счет)»; — вдох носом — выдох через рот: «дуть через трубочку, соломинку в воду» (для усиления кинестетических ощущений дышать с закрытыми глазами).
4.	<p><u>Дифференциация носового и ротового вдохов-выдохов</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — вдох через одну ноздрю — выдох через другую; — вдох через одну ноздрю — выдох через обе ноздри; — вдох через одну ноздрю — выдох через рот в положении «трубочка»; — вдох через нос — выдох через рот в положении «трубочка» толчками порционно.
Октябрь	
1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Осенние листочки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения: подняться на носках, руки вверх — вдох, опуститься — выдох.
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Осенние листочки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения: — поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) — вдох, опустить руки — выдох;
3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Вертушка». <i>Динамическая дыхательная гимнастика</i> • Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения: - развести руки в стороны — вдох, руки перед собой — выдох.
4.	<p><i>Статическая дыхательная гимнастика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Вертушка». <i>Динамическая дыхательная гимнастика</i> • Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения: — вытянуть руки вперед перед собой — вдох, опустить по бокам — выдох.
Ноябрь	
1.	<p><i>Статическая дыхательная гимнастика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежинки летят». <i>Динамическая дыхательная гимнастика</i> • Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения: — отвести локти назад — вдох, поставить руки в исходное положение — выдох, руки на поясе.
2.	<p><i>Статическая дыхательная гимнастика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежинки летят». <i>Динамическая дыхательная гимнастика</i> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе — [а]. Упражнение «Цветок распускается». Исходное положение — стоя, руки опущены. Руки через стороны поднять вверх — вдох. Руки через стороны вниз, поём: «А-а-а» — выдох.
3.	<p><i>Статическая дыхательная гимнастика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежные комочки». <i>Динамическая дыхательная гимнастика</i> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе — [у]. Упражнение «Рубим дрова». Исходное положение — стоя, руки опущены. Ноги шире плеч. Прямые руки вверх — вдох. Наклон — поём: «У-у-у».
4.	<p><i>Статическая дыхательная гимнастика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежные комочки».

	<p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе. <p>Упражнение «Пускаем облачко». Исходное положение — стоя, руки опущены. Руки в стороны — вдох. Руки соединяются, кисти складываются, изображая букву О, продвигаются вперёд ото рта — выдох.</p>
Декабрь	
1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежные комочки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе— [э]. <p>Упражнение «Держим большой мяч». Исходное положение — стоя, руки опущены. Руки в стороны — вдох. Руки перед грудью — выдох: «Э-э-э».</p>
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Весёлые пузырьки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе— [ы]. <p>Упражнение «Маятник». Исходное положение —стоя, руки опущены. Прямые руки со сжатыми кулаками вперёд — вдох. Прямые руки со сжатыми кулаками отводятся назад — выдох: «Ы-ы-ы.»</p>
3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Чей паровоз громче гудит?». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — один гласный на одном выдохе — [и]. <p>Упражнение «Поймаем лучик». Исходное положение — стоя, руки опущены — вдох. Руки плавно поднимаются вверх— выдох: «И-и-и.»</p>
4.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Весёлые пузырьки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — два гласных на одном выдохе. <p>После короткого глубокого вдоха дети поднимают руки вверх, одновременно произнося звук «А», а затем опускают руки вниз,</p>

	произнося звук «У».
Январь	
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Чей паровоз громче гудит». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — три гласных на одном выдохе. <p>Дети поднимают руки вверх, а затем опускают их через стороны вниз, одновременно произнося на одном дыхании цепочку их трех гласных звуков. Во время движения рук из нижнего положения в положение «вперед» - поется звук «А», при движении из положения «вперед» в положение «вверх» - произносится звук «У», а при опускании рук через стороны вниз произносится звук «И».</p>
3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Чей паровоз громче гудит». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — четыре гласных на одном выдохе. <p>Дети поднимают руки через стороны вверх и так же их опускают, одновременно произнося цепочку из четырех гласных звуков. Во время движения рук из нижнего положения в положение «в стороны» - поется «А», при движении из положения «в стороны» в положение «вверх» - произносится звук «О», затем при движении рук из положения «вверх» в положение «в стороны» произносится звук «У», а из положения «в стороны» в нижнее положение - звук «И».</p>

4.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Погреем ручки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — четыре гласных на одном выдохе. <p>Дети поднимают руки через стороны вверх и так же их опускают, одновременно произнося цепочку из четырех гласных звуков. Во время движения рук из нижнего положения в положение «в стороны» - поется «А», при движении из положения «в стороны» в положение «вверх» - произносится звук «О», затем при движении рук из положения «вверх» в положение «в стороны» произносится звук «У», а из положения «в стороны» в нижнее положение - звук «И».</p>
Февраль	
1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Погреем ручки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонационная дыхательная гимнастика: — звукоподражания при произнесении согласных звуков, произносимых длительно. <p>В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку, наматывая «ниточку на клубочек», тянуть некоторые согласные звуки, например: С, З, Ш, Ж, Щ, Л, Р.</p> <p>В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку делать движения руками и одновременно длительно произносить и некоторые согласные звуки, например, пары: С-З; Ш-Ж; Л-Р.</p>
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Погреем ручки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика: — слоги на одном выдохе (в период работы над автоматизацией звуков в слогах). <p>Дети поднимают руки через стороны вверх и так же их опускают, одновременно проговаривая цепочку из четырех слогов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Во время движения рук из нижнего положения в положение «в стороны» - произносится слог СА. • При движении из положения «в стороны» в положение «вверх» - СО. • При движении рук из положения «вверх» в положение «в стороны» проговаривается слог СУ, • Из положения «в стороны» в нижнее положение произносится слог СЫ. <p>свистящих звуков рекомендуется делать слоговую зарядку со следующим слоговым материалом:</p>

3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Волшебный карандаш». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика: — слоги на одном выдохе (в период работы над автоматизацией звуков в слогах). Дети произносят цепочку из четырех слогов, например, ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ, одновременно совершая следующие движения пальцами правой руки: ЛА- соединяются кончики большого и указательного пальцев, ЛО- большой и средний, ЛУ- большой и безымянный, ЛЫ- большой палец и мизинец.
4.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Волшебный карандаш». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
Март	
1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Фасолевые гонки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Фасолевые гонки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово

	сопровождается броском мяча об пол.
3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Загони мяч в ворота». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): <ul style="list-style-type: none"> — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
4.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Загони мяч в ворота». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): <ul style="list-style-type: none"> — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
Апрель	
1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Капелька». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): <ul style="list-style-type: none"> — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Капелька». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): <ul style="list-style-type: none"> — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.

3.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Бабочки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
----	--

4.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Бабочки». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
----	--

Май

1.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Мыльные пузыри». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч; — чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
----	---

2.	<p><u>Статическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Мыльные пузыри». <p><u>Динамическая дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Речевая дыхательная гимнастика (в период работы над автоматизацией звуков): — слова на одном выдохе; фразы на одном выдохе; — произнесение предложений на одном выдохе под мяч;
----	---

— чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.
--

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Игры и игровые упражнения на формирование слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений: «Времена года», «Где такие?», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожках», «Ищи и находи», «Какого цвета нет?», «Картина», «Картинка», «Колокол-колокольчик», «Кто внимательный», «Кто где стоит», «Кто за кем пришел», «Лото», «Мастерская форм», «Найди и назови», «Найди клад», «О чем говорит улица?», «Обед для матрешек», «Позвони на том же месте», «Поймай меня», «Положи верно», «Построй ворота», «Прятки с игрушками», «Расставь по местам», «Собери букет», «Спрячь игрушку», «Телефон», «У кого такое?», «Угадайка», «Цвет и форма», «Цветик-семицветик», «Цветные дома», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что досталось тебе, дружок?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?», «Что нарисовано?», «Чья это конура?» и др.

Игры и игровые упражнения на формирование общей, ручной и артикуляторной моторики: «Бочонок с водой», «В гости», «Волк», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Двое разговаривают», «Домик», «Дружба», «Ежик», «Зайцы», «Замок», «Колокол», «Кот», «Кошки-мышки», «Кулак — кольцо», «Курочка — петушок», «Ладони на столе», «Лакомка», «Ловкие пальцы», «Лодочка», «Лошадки», «На однойножке вдоль дорожки», «Ножницы», «Пальчики здороваются», «Пассажиры в автобусе», «Паук», «По узенькой дорожке», «Подбрось-поймай», «Пожарники», «Птичка летит», «Птички», «Пчела», «Пять человечков», «Серсо», «Скакалка», «Солнечные лучи», «Спичечные коробки», «Топ-хлоп», «Флажок», «Часы», «Человечек» и др., а также специальные игровые комплексы артикуляторной гимнастики (для различных фонетических групп звуков).

Игры и игровые упражнения на формирование мыслительных операций: «Заборчик», «Исключи неподходящую картинку (слово)», «Назови одним словом», «Назови, какие бывают...», «Отгадай загадки, найди отгадку», «Подбери слова (простые аналогии)», «Последовательные

картинки», «Путаница», «Разложи и назови», «Составь картинку», «Составь фигуру», «Сравни», «Что здесь должно быть нарисовано» и др.

Игры и игровые упражнения на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур: «Азбука Морзе», «Дятел», «Композитор», «Музыканты», «Ритмические загадки», «Ритмический диктант», «Ритмическое эхо», «Телеграфист» и др.

Игры и игровые упражнения на формирование сенсорно-перцептивного уровня восприятия: «Волшебная страна», «Дразнилки», «Не ошибись», «Повтори, как я», «Телефон», «Эхо» и др.

Игры и игровые упражнения для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания:

«Волшебник», «Волшебные картинки», «Вопрос — ответ», «Вставь пропущенное слово», «Два медведя», «Доктор Айболит», «Дополни предложение», «Ждем гостей», «Желание», «Живое — неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Комарик и слон», «Кто больше?», «Кто кого обгонит», «Кто чем защищается», «Кто что может делать», «Ласково — не ласково», «Летает — ползает — прыгает», «Лишнее слово», «Ловкий мяч», «Логопедические кубики», «Любопытная Варвара», «Мастера — умельцы», «Назови лишнее слово», «Назови лишний предмет», «Назови нужное слово», «Назови по порядку», «Назови похожие слова», «Назови, сколько?», «Найди картинку», «Найди начатое слово», «Найди пару», «Найди слова-неприятели», «Найди хозяина», «Один — много», «Опиши предмет», «Отгадайка», «Подбери слова», «Подскажи словечко», «Полезные животные», «Помоги Незнайке», «Посчитай», «Потерянное слово», «Похожие слова», «Продолжи словесный ряд», «Прятки», «Рассеянный ученик», «Рыболов», «С чем корзинка?», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Слова-близнецы», «Слова-родственники», «Сложные слова», «Соедини слова», «Создай новое слово», «Солнечный зайчик», «У кого какая шуба», «Угадай по листику дерево», «Угадай профессию», «Узнай, о чем я говорю», «Цирк», «Что нужно?», «Что общего?», «Чудесный мешочек», «Чудо-дерево», «Экскурсия», «Я, мы, он, она — вместе дружная страна» и др.

Игры и игровые упражнения для коррекции нарушений движения артикуляторного аппарата, дыхательной и голосовой функций: «Аня поет», «Бабочка летит», «Больной пальчик», «В лесу», «Вода кипит», «Вопрос — ответ», «Воробышки», «Ворона», «Высоко — низко», «Горячий чай», «Гром», «Дровосек», «Забей мяч в ворота», «Задуй свечу», «Зоопарк», «Игра на пианино», «Корова», «Немое кино», «Потянем

резиночки», «Снежинки», «Сова», «Ступеньки», «Тихо — громко», «Три медведя», «Трубач», «Укладываем куклу спать», «Часы», «Эхо» и др.

Игры и игровые упражнения для обучения грамоте: «В гостях у бабушки Азбуки», «Добавишь букву, изменишь слово», «Кто больше составит слов?», «Куда спешат звери», «Наборщики», «Не знаешь — научим, не умеешь — покажем», «Новоселы», «Отгадай слово», «Прошлогодний снег», «Слово рассыпалось», «Слоговой аукцион», «Угадайка», «Умные клеточки -2», «Умные клеточки — 3», «Учитель—ученик», «Чей улов больше?», «Шифровальщики», «Школа» и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Словарь логопедических терминов

А

Автоматизация (звука) – этап при коррекции неправильного звукопроизношения, следующий после постановки нового звука; направлен на формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь.

Агнозия – нарушение различных видов восприятия, возникающее при определенных поражениях мозга. Различают зрительные, тактильные, слуховые агнозии.

Аграмматизм – нарушение понимания и употребления грамматических средств языка.

Адаптация – приспособление организма к условиям существования.

Акалькулия – нарушение счета и счетных операций как следствие поражения различных областей коры головного мозга.

Алалия – отсутствие или недоразвитие речи у детей при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте.

Алексия – невозможность процесса чтения.

Аморфные слова – это грамматически неизменяемые слова-корни, «аномальные слова» детской речи – слова-фрагменты (в которых сохранены только части слова), слова-звукоподражания (слова-слоги, которыми ребенок обозначает предметы, действия, ситуацию), контурные слова (в которых правильно воспроизводятся ударение и количество слогов).

Амнезия – нарушение памяти, при котором невозможно воспроизведение образовавшихся в прошлом представлений и понятий.

Анамнез – совокупность сведений (об условиях жизни человека, о предшествовавших болезни событиях и др.), получаемых в ходе обследования от самого обследуемого и (или) знающих его лиц; используется

для установления диагноза, прогноза заболевания и выбора коррекционных мероприятий.

Анкилоглоссия – укороченная подъязычная связка.

Антиципации – способность предвидеть проявление результатов действия, «опережающее отражение», например, преждевременная запись звуков, входящих в конечных двигательных актов.

Апраксия – нарушение произвольных целенаправленных движений и действий, не являющихся следствием параличей и порезов, а относящихся к расстройствам высшего уровня организации двигательных актов.

Артикуляция – деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.

Артикуляционный аппарат – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию), включает голосовой аппарат, мышцы глотки, гортани, языка, мягкого нёба, губ, щек и нижней челюсти, зубы и др.

Атаксия – расстройство/отсутствие координации движений.

Атрофия – патологические структурные изменения в тканях, связанные с угнетением обмена веществ (обусловленные расстройством их питания).

Астения – слабость.

Асфиксия – удушье плода и новорожденного – прекращение дыхания при продолжающейся сердечной деятельности вследствие понижения или утраты возбудимости дыхательного центра.

Аудиограмма – графическое изображение данных исследования слуха с помощью прибора (аудиометра).

Афазия – полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга.

Основные формы афазии:

- **акустико-гностическая (сенсорная)** – нарушение фонематического восприятия;
- **акустико-мнестическая** – нарушение слухоречевой памяти;
- **семантическая** – нарушение понимания логико-грамматических конструкций;
- **афферентная моторная** – кинестетическая и артикуляторная апраксия;
- **эфферентная моторная** – нарушение кинетической основы серий речевых движений;
- **динамическая** – нарушения последовательной организации высказывания, планирования высказывания.

Афферентный кинестетический праксис – это способность воспроизводить изолированные звуки речи, их артикуляционные уклады (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами.

Афония – отсутствие звучности голоса при сохранности шепотной речи; непосредственная причина афонии – не смыкание голосовых складок,

вследствие чего при фонации происходит утечка воздуха. Афония возникает в результате органических или функциональных нарушений в гортани, при расстройстве нервной регуляции речевой деятельности.

Б

Баттаризм - нарушение речи, при котором слова произносятся в чрезмерно быстром темпе, не чётко, не договариваются.

Брадилалия—патологически замедленный темп речи.

Брока Центр —участок коры головного мозга, расположенный в задней трети нижней лобной извилины левого полушария (у правшей), обеспечивающий моторную организацию речи (ответственный за экспрессивную речь).

В

Высказывание - единица сообщения, обладающая смысловой целостностью.

Вербальный -словесный.

Визуальное общение -зрительный контакт.

Вернике Центр —область коры головного мозга в заднем отделе верхней височной извилины доминантного полушария, обеспечивающий понимание речи (ответственный за импрессивную речь).

Г

Гаммацизм—недостаток произношения звуков [Г], [Гь].

Гемиплегия – паралич мышц одной половины тела.

Гиперкинез – автоматические насильственные движения вследствие непроизвольных сокращений мышц.

Гипоксия – кислородное голодание организма.**Гипоксией у новорожденных**называют патологию плода, развившуюся во время беременности (хроническая) или родов (острая) вследствие кислородной недостаточности. Недостаток обеспечения кислородом плода в начале беременности может стать причиной задержки или нарушений развития плода, а на поздних сроках затрагивает нервную систему малыша, что может существенно повлиять на речевое развитие.

В группу риска развития гипоксии могут привести следующие факторы:

- наличие анемии, ЗПП, а также серьезных заболеваний дыхательной или сердечно — сосудистой системы у будущей мамы;
- нарушения в кровоснабжении плода и в родовой деятельности, гестоз, переносенная беременность;
- патологии плода и резус-конфликт матери и малыша;
- курение и прием алкоголя беременной женщиной.

Также о кислородной недостаточности свидетельствует зеленый цвет околоплодных вод.

Если у врача есть подозрения на гипоксию, он может принять решение о необходимости кесарева сечения. Новорожденный с тяжелой степенью кислородного голодания реанимируется, а с легкой степенью получает кислород и лекарственные средства.

Голос - звуки, возникающие вследствие колебания голосовых связок при разговоре, пении, смехе и пр.

-высота голоса - физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых связок и частотой их колебаний. Раличают: высокий речевой голос - развитое головное звучание; низкий -- развитое грудное звучание; средний - смешанное звучание.

-диапазон голоса - объём звука, то есть интервал между самым высоким и самым низким звуком голоса. Голос с большим диапазоном звучания обладает гибкостью, подвижностью, переливами звука.

-полётность голоса - длительность звучания отдельных фраз, слов и звуков. Когда звук насыщен интонациями, слова произносятся эмоционально, ясно, чётко, речь оратора достигает дальних уголков аудитории.

-тембр голоса - индивидуальная звуковая окраска, качество голоса, характерное для каждого человека.

-поставленный голос - голос наиболее полно и всесторонне развитый, с большим диапазоном, силой, звучностью, гибкостью.

Д

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата.

Дислексия – частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющиеся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Дисграфия – частичное специфическое нарушение процесса письма, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющиеся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Дисфония - (dis-рhone-расстройство голоса; греч.) расстройство голоса.

Дыхание - условно разделяют на: ключичное, грудное и брюшное.

-грудное -дыхание, при котором рёбра, поднимаясь, увеличивают объём грудной клетки в её средней части. При этом голос быстро утомляется.

-ключичное -короткое, поверхностное дыхание.

-брюшное -дыхание диафрагмальное: диафрагма сокращается и увеличивает объём грудной клетки.

З

Задержка речевого развития (ЗРР) – отставание речевого развития от возрастной нормы речевого развития в возрасте до 3 лет. С 3 лет и старше несформированность всех компонентов речи квалифицируется как ОНР (общее недоразвитие речи).

Задержка психического развития - нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребёнок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных интересов.

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Звукоподражания – условное воспроизведение звуков природы и звучаний, сопровождающих некоторые процессы (смех, свист, шум и т.д.), а также криков животных.

Защитные механизмы -совокупность бессознательных приёмов, с помощью которых человек оберегает себя от психических травм.

И

Импрессивная речь – восприятие, понимание речи.

Иннервация – обеспечение органов и тканей нервами и, следовательно, связью с центральной нервной системой.

Инсульт – вызванное патологическим процессом острое нарушение мозгового кровообращения (ОНМК) с развитием стойких симптомов поражения центральной нервной системы. Геморрагический инсульт обусловлен кровоизлиянием в головной мозг или его оболочки, ишемический инсульт обусловлен прекращением или значительным уменьшением кровоснабжения участка мозга, тромботический инсульт обусловлен закупоркой сосуда мозга тромбом, эмболический инсульт обусловлен закупоркой сосуда мозга эмболом.

Интонация - (intono-громко произношу; латин.) совокупность звуковых элементов речи (силы, высоты, тембра, длительности звучания). Интонация создаёт дополнительный оттенок смысла, подтекст речи, помогает лучше понять высказывание. Если речь насыщена интонациями -- она особенно понятна и красива.

-интонация включает: ритм, темп, тембр и мелодику речи. Мелодика-переливы голоса для вопроса, восклицания или утверждения. Ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов (разных по силе голоса и длительности). Темп -скорость произнесения речи. (При ускоренном -снижается выразительность; при замедленном -- снижается выразительность). Тембр - эмоциональная окрашенность фразы, придающая речи разные оттенки: удивления, радости, грусти и т.д.

К

Коммуникация - (communico-общаюсь; латин.) контакты, общение, обмен информацией между людьми.

Коррекция произношения - исправление недостатков произношения.

Каппацизм–недостаток произношения звуков [К], [Кь].

Кинестетические ощущения – ощущения положения и движения органов.

Компенсация – сложный, многоаспектный процесс перестройки психических функций при нарушении или утрате каких-либо функций организма.

Контаминация – ошибочное воспроизведение слов, заключающиеся в объединении в одно слово слогов, относящимся к различным словам.

Культура речи - многозначное понятие, включающее в себя: правильность речи, то есть владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, лексики, грамматики и стилистики), и речевое мастерство, то есть умение выбирать из

существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т.п. Культура речи предполагает высокую общую культуру человека.

Л

Ламбдацизм – неправильное произношение звуков [Л], [Ль].

Лексикон - словарный запас.

Логическая пауза - пауза, разделяющая речь говорящего на речевые такты в соответствии со смысловыми и грамматическими связями между словами, характеризуется изменением высоты тона и голоса.

Логическое ударение - выделение наиболее важного слова в ряду остальных слов для придания предложению точного смысла. Логическое ударение падает на то слово, которое имеет существенно важное, по намерению говорящего, значение.

Логичность речи - коммуникативное качество речи. Для достижения логичности речи следует добиваться смысловой непротиворечивости высказывания.

Логопедия – наука о нарушениях речи, о методах их предупреждения, выявления и устранения средствами специального обучения и воспитания.

Логофобия - (logos-учение, phobos-страх; греч.) боязнь произнесения слов, речи.

Логопедический массаж — одна из логопедических техник, способствующая нормализации произносительной стороны речи и эмоционального состояния лиц, страдающих речевыми нарушениями. Логопедический массаж входит в комплексную медико-педагогическую систему реабилитации детей, подростков и взрослых, страдающих речевыми нарушениями.

Логоррея – безудержный, бессвязный речевой поток, часто представляющий пустой набор отдельных слов, лишенных логической связи. Наблюдается при сенсорной афазии.

Логоритмика—это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Логоритмика — форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Локализация функций – согласно теории системной динамической локализации высших психических функций мозг рассматривается как субстрат, состоящий из дифференцированных по своим функциям отделов, работающих как единое целое. Локальный – местный, ограниченный определенной областью, участком.

М

Макроглоссия—патологическое увеличение языка; наблюдается при аномальном развитии и при наличии в языке хронического патологического процесса. При М. наблюдаются значительные нарушения произношения.

Микроглоссия—аномалия развития, малые размеры языка.

Модуляция голоса – изменение высоты голоса, при снижении слуха М. г. нарушается, что делает речь монотонной.

Мутация голоса – изменение голоса, наступающее в результате возрастных изменений в голосовом аппарате (13-15 лет).

Мутизм–прекращение речевого общения с окружающими вследствие психической травмы.

Мелодика речи - повышение и понижение тона голоса.

Мимика - совокупность движений мышц лица, движений глаз человека, выражающая его состояние или его отношение к чему-то.

Модуляция голоса - изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности.

Моторика - совокупность двигательных реакций.

Мнемоника - приёмы, обеспечивающие запоминание при помощи искусственных ассоциаций.

Н

Нарушение голоса – отсутствие или расстройство фонации вследствие патологических изменений голосообразующего аппарата.

Нарушения речи – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, проявляющиеся в парциальных (частичных) нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма и т.д.) и обусловленные расстройствами нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности.

Нейропсихология – наука о мозговой организации высших психических функций человека. Н. изучает психологическую структуру, мозговую организацию неречевых ВПФ и речевой функции. Н. изучает нарушения речевой и других ВПФ в зависимости от характера поражения мозга (локального, диффузного, межзональных связей), а также диагностику этих нарушений и методы коррекционно-восстановительной работы.

Навык - автоматически осуществляемое действие, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения.

Невербальные средства общения - жесты, мимика, пантомимика, выразительные движения.

Недоразвитие речи - Общее недоразвитие речи.

О

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Отраженная речь – повторенная за кем-либо речь.

Обратная связь - процесс получения информации о состоянии партнёра по общению с целью улучшения общения и достижения желаемого результата.

Общение - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми.

Органы артикуляции - губы, язык, нижняя челюсть, глотка. Точная

артикуляция даёт чёткую, чистую речь.

П

Пальчиковые игры – общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров.

Парафазия – нарушения речевого высказывания, проявляющиеся в пропусках, ошибочной замене или перестановке звуков и слогов в словах (литеральная парафазия, например моколо вместо молоко, скул вместо стул) или в замене необходимых слов другими, не имеющими отношения к смыслу высказывания (вербальная парафазия) в устной и письменной речи.

Патогенез – механизм развития конкретной болезни, патологического процесса или состояния.

Персеверации – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение, часто вопреки сознательному намерению каких-либо действий, мыслей или переживаний.

Пренатальный период – относящийся к периоду перед рождением.

Пантомимика - совокупность выразительных движений тела, сопровождающая речь и эмоции.

Пауза - остановка в течении речи.

Подвижность голоса - способность голоса легко изменять свою высоту и силу. Отсутствие подвижности в голосе делает его монотонным.

Подвижность речи - способность управлять скоростью ритмического движения речи, её темпом, свободно переходя от замедленного к быстрому и наоборот. Такая способность вырабатывается в процессе тренировок.

Паралингвистика - вокальные возможности голоса.

Просодика - мелодико-интонационная сторона речи.

Р

Распад речи – утрата имевшихся речевых навыков и коммуникативных умений вследствие локальных поражений мозга.

Рефлекс– в физиологии – опосредованная нервной системой закономерная ответная реакция организма на раздражитель.

Растормаживание – прекращение состояния внутреннего торможения в коре больших полушарий головного мозга под влиянием посторонних раздражителей.

Растормаживание речи у детей – активизация развития речи у детей с задержкой речевого развития.

Растормаживание речи у взрослых – восстановление речевой функции у безречевых больных.

Речевой слух - способность человека при восприятии речи улавливать и воспроизводить все фонологические средства языка. Компоненты речевого слуха:

--звуковысотный слух - способность слышать и воспринимать мелодику

речи;

-ритмический слух - способность ощущать и воспроизводить в речи её внутренний темп;

-тональный слух - способность слышать и воспроизводить тембральные изменения голоса в зависимости от перемены чувств, отношений;

-физический слух - способность воспринимать звучащую речь в разных диапазонах громкости и высоты;

-фонематический слух- способность различать и воспроизводить звуки речи.

Речевой такт - (синтагма) слово или группа слов внутри предложения, которые объединены смыслом.

Речь - система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи и хранения информации.

-внешняя - речь для других, слышимая и понимаемая окружающими людьми; состоит из речи письменной и устной;

-внутренняя - речь для себя, лишённая звукового оформления, мысленная речь.

Ритм речи - последовательное чередование элементов речи через одинаковую меру времени.

Риторика - теория и мастерство гармоничной речи.

Ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, образующееся в результате излишнего или недостаточного в процессе речи резонирования в носовой полости. Такое нарушение резонанса происходит от неправильного направления голосовыдыхательной струи вследствие либо органических дефектов носоглотки, носовой полости, мягкого и твёрдого нёба, либо расстройств функции мягкого нёба. Различают открытую, закрытую и смешаннуюринолалию.

Ринофония - изменение только тембра голоса (носовой оттенок) при нормальном звукопроизношении.

Ротацизм –расстройство произношения звуков [Р], [Рь].

Сенсорный –чувствительный, чувствующий, относящийся к ощущениям.

С

Саморегуляция - процесс управления человеком своими психологическими и физиологическими состояниями и поступками.

Сила голоса - зависит от амплитуды колебаний голосовых связок, которая определяется величиной воздушного давления, то есть напором выдыхаемого воздуха во время голосообразования.

Синтагматическое ударение - основное слово речевого такта.

Сигматизм–расстройство произношения свистящих ([С], [Сь], [З], [Зь], [Ц]) и шипящих ([Ш], [Ж], [Ч], [Щ]) звуков.

Синдром –закономерное сочетание признаков (симптомов), имеющих общий патогенез и характеризующих определенное болезненное состояние.

Симультанный –одновременный.

Соматический –термин, применяемый для обозначения разного рода явлений в организме, связанных с телом, в противоположность психике.

Сопряженная речь –совместное одновременное повторение двумя или более лицами произнесенных кем-либо слов или фраз.

Судороги –непроизвольные сокращения мышц, возникающие при эпилепсии, травмах головного мозга, спазмофилии и др. заболеваниях. Судороги характерны для состояния возбуждения подкорковых образований, могут быть вызваны рефлекторно.

Клонические судороги характеризуются быстрой сменой сокращения и расслабления мышц. Тонические судороги характеризуются длительным сокращением мышц, что вызывает продолжительное вынужденное напряженное положение.

Сукцессивный–последовательный.

Т

Тахилалия–нарушение речи, выражающееся в чрезмерной скорости ее темпа (20-30 звуков в секунду), родственное по своей природе баттаризму. В отличие от последнего, тахилалия представляет собой отклонение от нормальной речи только в отношении ее темпа при полном сохранении фонетического оформления, а также лексики и грамматического строя.

Тремор –ритмичные колебательные движения конечностей, головы, языка и т.д. при поражении нервной системы.

Темп речи - скорость речи, может измеряться количеством слов в единицу времени.

Техника общения -способы преднастройки человека на общение с людьми, его поведение в процессе общения.

Техника речи - совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи.

У

Ударение - различают: 1) грамматическое (произнесение с наибольшей силой какого-то слога в слове); 2) фразовое (передается подъёмом или снижением всего контура предложения); 3) синтагматическое (основное слово синтагмы произносится с большей интенсивностью).

Уздечка - подъязычная связка. При короткой уздечке нарушается произношение звуков [Р, Л, Ш, Ж, Ч, Щ]. Нет необходимости хирургического вмешательства, так как есть специальные упражнения для растягивания уздечки.

Ф

Фонетико-фонематическое недоразвитие –нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Фонема - звук речи. В русском языке - 42 фонемы.

Фонематический анализ и синтез –умственные действия по анализу или синтезу звуковой структуры слова.

Фонематический слух –тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем,

составляющих звуковую оболочку слова.

Фониатрия—раздел медицины, изучающий проблемы зубов и патологии голосовых связок и гортани, приводящие к нарушениям голоса (дисфония), методы лечения и профилактики нарушений голоса, а также способы коррекции нормального голоса в желаемую сторону. Нарушение голосообразования может возникать также вследствие определённых психологических расстройств. Решение некоторых проблем фониатрии тесно связаны с проблемами логопедии.

Фониатр—врач, специалист по проблемам голосовых связок и занимается их лечением, а так же профилактикой заболеваний.

Фонация - голосообразование.

Х

Хиттизм - недостаток произношения звука [X].

Ц

Церебральный —мозговой, принадлежащий головному мозгу.

Ч

Чистота речи - чистой называется такая речь, в которой нет дефектных звуков; чужеродных литературному языку элементов: жаргонизмов, диалектизмов, вульгаризмов, слов-паразитов.

Э

Экспрессивная речь —активное устное и письменное высказывание.

Экстирпация (гортани) —удаление.

Эмбол—циркулирующий в крови субстрат, не встречающийся в нормальных условиях и способный вызвать закупорку кровяного сосуда.

Эмбол речевой — одно из наиболее частотных до заболевания слово, часть слова или короткое словосочетание, многократно повторяемое больным при попытке говорить. Является одним из речевых симптомов моторной афазии.

Этиология —причина возникновения болезни или патологического состояния.

Экспрессия - (expressio-выразительность; латин.) сила проявления чувств, переживаний.

Эмпатия - сочувствие человеку.

Эфферентный кинетический праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляционный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения. Они предполагают овладение вставными фрагментами артикуляционных действий — коартикуляциями, которые представляют собой «связки» между отдельными артикуляционными позами. Без коартикуляций слово произнести невозможно, даже если каждый звук, входящий в него, доступен для воспроизведения.

Эхолалия — непроизвольное повторение слышимых звуков, слов или фраз.

Я

Язык - важнейшее средство общения, орудие мышления и воздействия людей

друг на друга.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №141 г. Пензы
«Маленькая страна»
Протокол № 4
от «25» мая 2022 г.
Председатель Л.В. Зюлькина



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 141 г. Пензы
«Маленькая страна»
В.С. Сергеева
Приказ № 61 от «25» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Речевичок»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никитина Маргарита Николаевна
Учитель-логопед

г. Пенза, 2022 г.