

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом  
МБДОУ №141 г. Пензы  
«Маленькая страна»  
Протокол № 4  
от «30» мая 2023 г.  
Председатель В.С. Сергеева

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ № 141 г. Пензы  
«Маленькая страна»  
В.С. Сергеева  
Приказ № 30 от «30» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**«До-ми-соль-ка»**

Возраст детей: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
*Андреева Елена Ивановна*  
Музыкальный руководитель

г. Пенза, 2023 г.

## Оглавление.

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	13
5. Предполагаемые результаты освоения программы.....	24

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

6. Календарный учебный план.....	25
7. Формы и методы контроля.....	26
8. Материально-техническое обеспечение.....	28
9. Список литературы.....	29
10. Приложение к программе.....	30

## Пояснительная записка

*«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений»*

Н.А. Ветлугина («Музыкальное развитие»)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Постановления Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устав МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна», «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна».

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в том числе и музыке. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В тоже время это наиболее доступная исполнительская деятельность детей.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, а вокал сам по себе является уникальным средством самомассажа внутренних органов. Так дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Специфика обучения детей пению исследовалась в разных аспектах Н.А. Метловым, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, Т.В. Волчанской, М.А. Медведевой, Е.В. Харчевниковой, А.И. Ходьковой и другими. Учёными определены вокальные возможности детей дошкольного возраста, педагогические условия активизации обучения пению, индивидуально-дифференцированный подход к певческой деятельности; рассмотрены вопросы развития чистоты интонации, музыкального слуха, приобщения детей к народной песне и другие.

**Актуальность программы** состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребёнка, развитию речи. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность развивать музыкальную и художественную культуру детей. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость и выработать такие качества, как уверенность и целеустремлённость.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она в доступной, игровой форме знакомит детей с основами звукообразования, даёт понятия о правильном звукоизвлечении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения в сольном и хоровом исполнении.

Программа предусматривает метапредметные связи с литературой, фольклором, сценическим искусством, логоритмикой.

#### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается: большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты);

- ✓ наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;

- ✓ осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);
- ✓ правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- ✓ напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- ✓ певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребёнку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечёткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребёнок не может отследить правильность собственного пения.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.**

В старшем дошкольном возрасте многие дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее физическое и психическое развитие положительно влияют на формирование голосового аппарата, на развитие слуховой активности. Но все же, голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний). Голос у детей 5-7 лет несильный, хотя и звонкий. В работе не допустимо форсирование звука, во время которого у детей развивается несвойственное природе звучание.

Дети могут петь в диапазоне: си (малой октавы)- до1 октавы – до-(ре)2-ой октавы. Удобными являются звуки {ми) фа-си первой октавы.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ -пение хором в унисон,
- ✓ -маленькими группами (дуэт, трио и т.д.),
- ✓ -тембровыми подгруппами,
- ✓ - пение соло,
- ✓ -пение под аккомпанемент фортепиано или фонограмму с поддержкой основной мелодии,
- ✓ -пение по нотам коротких песенок,
- ✓ - сопровождение пения детскими музыкальными инструментами (металлофон, шумовые инструменты: бубен, погремушка, колокольчик),
- ✓ -хороводы, игры с пением, пальчиковая гимнастика.

Прежде чем приступить к вокальной работе с детьми, необходимо провести диагностику звучания голоса каждого ребенка, выявить уровень чистоты интонирования мелодии, способ дыхания, тембровые особенности, уровень артикуляции и дикции. И в соответствии с природным типом голоса определить в ту или иную тембровую подгруппу (Обычно две подгруппы, отличающиеся высотой примарной зоны). Это нужно для того, чтобы научить детей слышать унисон.

Для того чтобы научить детей правильно петь, нужно научить:

- слушать, анализировать и слышать собственный голос, а так же голос другого человека,
- чисто интонировать звук определенной высоты (координация слуха и голоса).

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить вокально- певческими навыкам: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- сформировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений,
- обучить основам сценического исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость в процессе совместной творческой деятельности.
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Отличительная особенность** программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 4 - 7 лет.

**Срок реализации.**

Программа по вокальному пению «До-ми-соль-ка» рассчитана на 3 года. Занятия проводятся с сентября по май. Продолжительность образовательного процесса составляет 216 ч:

1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа

Основная форма работы с детьми – занятия . Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-15 человек.. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

### **Структура занятия:**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен, работа над репертуаром.

### **Методы, используемые на занятиях:**

1. Словесные методы (беседа о характере, анализ текста, структуры музыкального произведения).
2. Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом).
3. Практические методы (выполнение упражнений, исполнение песен).

### **Методические приёмы:**

#### *1. Приёмы разучивания песен:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение дуэтом или в ансамбле).

#### *2. Приёмы работы над отдельным произведением:*

- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настройка перед началом пения (пропевание первого звука);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;

#### *3. Приёмы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется исполнение без сопровождения);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Учебный план.**

№	Раздел программы	Количество часов						Ито го
		Первый год обучения		Второй год обучения.		Третий год обучения.		
		Теория	Практи ка	Теория	Практи ка	Теория	Практи ка	
1	Ознакомительный. Пение как вид искусства.	5	8	4	8	-	-	25
2	Основные вокально-хоровые навыки.	2	6	3	6	3	5	25
3	Развитие ритмического слуха.	3	8	3	9	-	-	23
4	Развитие певческих способностей	3	9	3	6	-	-	21
5	Средства музыкальной выразительности.	-	-	3	8	2	6	19
6	Ансамбль. Унисон.	-	-	2	6	-	-	8
7	Певческая установка. Певческое дыхание.	-	-	-	-	3	6	9
8	Настроение в музыке	2	6	-	-	2	9	19
9	Знакомство с музыкальной грамотой	-	-	-	-	3	6	9
10	Дикция, артикуляция, слово.	2	7	-	-	3	6	18
11	Формирование чувства ансамбля	-	-	-	-	2	6	8
12	Концертная деятельность.	2	9	2	9	1	9	32
	Всего часов	19	53	20	52	19	53	216
		72		72		72		



**Учебно – тематический план 1 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ознакомительный. Пение как вид искусства.</b>	12	5	8	Опрос, наблюдение. самоконтроль во время исполнения вок.репертуара
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Обследование детей.	1	-	1	
1.3	Мир звуков.	3	1	2	
1.4	О чем рассказывает музыка.	3	2	2	
1.5	Понятие о форме построения песни.	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Основные вокально-хоровые навыки.</b>	8	2	6	Опрос, творческое задание.
2.1	Певческая установка. Развитие певческого дыхания.	4	1	3	
2.2	Направление мелодии. Высокий - низкий звук.	3	1	2	
2.3	Рисуем голосом картину.	1	-	1	
<b>3</b>	<b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b>	12	3	9	Итоговый концерт.
3.1	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Песенки-попевки.	2	1	1	
3.2	Тембр-окраска звука.	3	1	2	
3.3	Звуковедение и чистотой интонирования мелодии.	3	1	2	
3.4	Работа над репертуаром.	3	-	3	
3.5	Новогодний концерт.	1	-	1	
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>	<b>9</b>	2	7	Опрос, наблюдение.
4.1	Чистоговорки и скороговорки.	1	-	1	
4.2	Работа над чистотой интонирования. Песенки –распевки.	4	1	3	
4.3	Музыка в сказках и мультфильмах.	4	1	3	
<b>5</b>	<b>Развитие чувства ритма.</b>	11	3	8	Творческое задание.
5.1	Ритмические упражнения. Определение длительностей.	4	1	3	
5.2	Знакомство с понятием «метр», «темп»	3	1	2	
5.3	Работа над репертуаром	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Настроение в музыке.</b>	8	2	6	Опрос.
6.1	Русские народные песни.	4	1	3	

6.2	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением и без него).	4	1	3	
<b>7</b>	<b>Работа с ансамблем над репертуаром.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	Отчетный концерт.
7.1	Любимые песни.	4	1	3	
7.2	Обследование детей.	1	-	1	
7.3	Формирование культуры исполнительской деятельности. Работа над репертуаром.	4	1	3	
7.4	Концертные выступления.	2	-	2	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебно – тематический план 2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ознакомительный. Пение как вид искусства</b>	12	4	8	Опрос, наблюдение. самоконтроль во время исполнения вок.репертуара
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Обследование детей.	1	-	1	
1.3	История певческой культуры Охрана голоса	3	1	2	
1.4	Знакомство с музыкальными жанрами.	3	1	2	
1.5	Понятие о форме построения песни.	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Основные вокально-хоровые навыки.</b>	9	3	6	Опрос, творческое задание.
2.1	Музыкальные термины и понятия.	3	1	2	
2.2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	1	2	
2.3	Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Развитие ритмического слуха.</b>	12	3	9	Итоговый концерт.
3.1	Долгие и короткие звуки	2	1	1	
3.2	Ритмические упражнения. Определение длительностей.	3	1	2	
3.3	Выполнение простых ритмических рисунков	3	1	2	
3.4	Работа над репертуаром.	3	-	3	
3.5	Новогодний концерт.	1	-	1	
<b>4</b>	<b>Развитие певческих способностей.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Опрос,

					наблюдение.
4.1	Знакомство с различной манерой пения. Певческая позиция	3	1	2	
4.2	Роль дыхания в пении.	3	1	2	
4.3	Дыхание и дыхательная гимнастика	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Творческое задание.
5.1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	4	1	3	
5.2	Кульминация в музыкальных произведениях. Контрасты в музыке	3	1	2	
5.3	Работа над репертуаром	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Опрос.
6.1	Работа над чистотой интонирования. Песенки –распевки.	4	1	3	наблюдение.
6.2	Речевые упражнения.Работа со скороговорками.	4	1	3	
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	Отчетный концерт.
7.1	Сценическое движение	4	1	3	
7.2	Обследование детей.	1	-	1	
7.3	Формирование культуры исполнительской деятельности. Работа над репертуаром.	4	1	3	
7.4	Концертные выступления.	2	-	2	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Учебно – тематический план 3 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Опрос, наблюдение. самоконтроль во время исполнения вок.репертуара
1.1	Входит музыка в наш дом. (ознакомительное)	2	1	1	
1.2	Обследование детей.	1	-	1	
1.3	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.	3	1	2	
1.4	Вокально-певческая постановка корпуса. Бережное отношение к голосу Формирование сценической культуры.	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Основные вокально-хоровые навыки.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Опрос, наблюдение.

2.1	Вслед за песенкой. Высокие и низкие звуки.	2	1	1	
2.2	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1	2	
2.3	Звукообразование и звуковедение. «Мы играем, повторяем»	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Настроение в музыке.</b>	12	2	9	Итоговый концерт.
3.1	Музыка и наше настроение.	2	-	1	
3.2	Тембр-окраска звука. Контрасты в музыке.	3	1	2	
3.3	Лад. «Мажор и Минор»	3	1	2	
3.4	Работа над репертуаром.	3	-	3	
3.5	Новогодний концерт.	1	-	1	
<b>4</b>	<b>Знакомство с музыкальной грамотой</b>	<b>9</b>	3	6	Творческие задания, опрос.
4.1	Знакомство с нотным станом. Ключи. Скрипичный ключ	3	1	2	
4.2	Звукоряд.	3	1	2	
4.3	Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Средства музыкальной выразительности.</b>	8	2	6	Опрос, наблюдение.
5.1	Динамика. Кульминация.	4	1	3	
5.2	Темп-скорость музыкального движения.	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Дикция, артикуляция, слово.</b>	<b>9</b>	3	6	Творческие задания, опрос.
6.1	Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками.	3	1	2	
6.2	Приемы стаккато и легато в упражнениях-распевках и песнях.	3	1	2	
6.3	Работа над репертуаром	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	8	2	6	Опрос, наблюдение.
7.1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Песенки — эхо.	4	1	3	
7.2	Пение и движение. Логоритмические упражнения.	4	1	3	
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>9</b>	2	9	Отчетный концерт.
8.1	Выразительное пение.	3	-	2	
8.2	Обследование детей.	1	-	2	
8.3	Работа с фонограммой. Работа над репертуаром.	3	1	2	
8.4	Концертные выступления.	2	-	3	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	19	53	

## Содержание работы (первый год обучения).

### Раздел 1. Ознакомительный. Пение как вид искусства.

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* (1) Знакомство с детьми, создание радостной, доброжелательной атмосферы, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

*Практика.* (1) Игра-приветствие «Как тебя зовут?» Сказка-распевание «Соня-петушок», попевка «Петушок».

Тема 1.2 Обследование детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Мир звуков.

*Теория.* (1) Научить слышать свой голос.

*Практика.*(2) Игра-приветствие «Доброе утро». Дыхательные упражнения «Ветер-ветерок», «Деревья». Пальчиковая игра «Утречко», речевая игра «Дождик». Попевка «Солнышко, солнце»

Тема 1.4. О чем рассказывает музыка.

*Теория.*(2) Когда исполнялись песни. Жанры народных песен.

*Практика.*(2) Упражнение для распевания:

«Лесенка», Е.Тиличевой, Игры со звуками» В.Келлер.«Осенью»

Тема 1.5 Понятие о форме построения песни.

*Теория.*(1) Песня, её виды, построение песни.

*Практика.*(2) Осенние распевки «Листики», «Дождик», 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», «Петушок» в обработке М. Красева, разучивание песни «Кап-кап» А.Евтодьевой.

### Раздел 2. Основные вокально-хоровые навыки.

Тема 2.1 Певческая установка. Развитие певческого дыхания.

*Теория.*(1) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

*Практика* (3) Дыхательные упражнения «Ветер-ветерок», «Деревья».

Пальчиковая игра «Утречко», речевая игра «Дождик». Попевка «Солнышко, солнце».

Тема 2.2. Направление мелодии. Высокий - низкий звук.

*Теория.*(1) Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

*Практика* (2) Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Дыхательные упражнения «Сердитая кошка», «Ветер-ветерок», «Ладочки». Ритмическая игра «Кошка», речевая игра «Дождик».

Тема 2.3. Рисуем голосом картину

*Практика* (2) Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Дыхательные упражнения «Разминка», «Жёлтые листочки», «Шаги», «Самолет».

Пальчиковая игра «Дружные пальчики», ритмическая игра «Солнышко».

### **Раздел 3. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Тема 3.1. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Песенки-попевки.

*Теория.*(1) Развитие музыкальной памяти, групповое пение; включение минимальных движений.

*Практика* (1). Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для язычка». Дыхательные упражнения: «Ежик», «Насос». Храбрый портняжка», «Репка» А.Евтодьевой. Логоритмические упражнения «Ходим-бегаем», «Часики».

Тема 3.2. Тембр-окраска звука.

*Теория.*(1) Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.

*Практика* (2). «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики» К нам пришла зима», «Елочка-красавица» Е.Лагутиной

Тема 3.3. Звуковедение и чистотой интонирования мелодии..

*Теория.*(1) Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

*Практика* (2). Работа над умением одновременно начинать и заканчивать песни в ансамбле. Развитие навыков уверенного пения. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для язычка». Дыхательные упражнения: «Ежик», «Храбрый портняжка», «Репка» А.Евтодьевой. Улыбка» Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.

Тема 3.4. Работа над репертуаром.

*Практика* (3). Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.

Тема 3.5. Новогодний концерт.

*Практика* (1) Работа над созданием художественного образа. Навыки пространственной ориентации на сцене. Пение с движениями. Создание атмосферы праздника.

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

Тема 4.1. Чистоговорки и скороговорки.

*Практика* (2) Учить правильно пропевать гласные в словах и четко произносить согласные. Выработка четкости, легкости, правильности работы всего речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика «Сказка про язычок», «Машина». Скороговорка «Вёз корабль карамель». Вок. упражнения «Храбрый портняжка», «Колобок». Логоритмические упражнения «Цветочек», «Обезьянки»

Тема 4.2. Работа над чистотой интонирования. Песенки –распевки.

*Теория.*(1) Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

*Практика* (3) Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Вок. упражнение «Котенок и Божья Коровка»: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Лиса и воробей», Логоритмическое упражнение «Ходим-бегаем».

Тема 4.3. Музыка в сказках и мультфильмах.

*Теория.*(1) Развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

*Практика* (3) Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина.

## **Раздел 5. Развитие чувства ритма.**

Тема 5.1 Ритмические упражнения. Определение длительностей.

*Теория.*(1). Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.

*Практика* (3) Упражнение «Утром рано кто встаёт?», пропевание гласных «А-У-ЭИ». Работа над артикуляцией (скороговорки «Сорок сорок», «На дворе трава»). Логоритмические упражнения «Передай мячик», Сл. И муз. Т. Бурцева «Башмачки»

Тема 5.2. Знакомство с понятием «метр», «темп».

*Теория.*(1). Дать понятие средств исполнительской выразительности (темп, фразировка, метр, звукоизвлечение). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с характером произведения..

*Практика* (2) Точно воспроизводить мелодию простых мелодий с сопровождением и без него: «Василек» р.н.м., «Как пошли наши подружки», «Мне уже четыре года» Ю.Слонова. Логоритмические упражнения « Обезьянки», « Цветочек».

Тема 5.3. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами разучиваемых песен.

*Практика* (3) Пение соло и в ансамбле, исполнение произведений с музыкальным сопровождением и без него. Пение в сочетании с движениями.

## **Раздел 6. Настроение в музыке.**

Тема 6.1. Русские народные песни.

*Теория.*(1). Понятие о сольном и ансамблевом пении. Ввести понятие «характер музыки». Понятие народной музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни.

*Практика* (3) Слушать и исполнять народные песенки и потешки: «Кукушка», «Ходит Зайка по саду», «Василек». О. Воеводина «Упрямый утенок», «Это что еще за звук?», вок. игра «Пой со мной». Муз. А. Ермолова «Светлячок»

Тема 6.2. Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением и без него).

*Теория.*(1). Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.

*Практика* (3) Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), устойчивое интонирование одноголосого пения.

## **Раздел 7. Работа с ансамблем над репертуаром.**

Тема 7.1. Любимые песни.

*Теория.*(1). Побуждать детей петь эмоционально, передавая характер песни. Воспитывать коммуникативные навыки.

*Практика* (3) Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Муз. А. Ермолова «Светлячок», А. Заруба «Зуб молочный», А. Филиппенко «Детский сад»

Тема 7.2. Обследование детей.

*Практика* (1) Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 7.3. Формирование культуры исполнительской деятельности. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Работа над строем, ансамблем. Развитие эмоциональности, передачи характера произведений.

*Практика* (3) Повторение ранее выученных песен.

Тема 7.4. Концертные выступления.

*Практика* (2) Закрепление навыка исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Создание атмосферы праздника. Вызвать желание выступить перед публикой, исполняя любимые песни.

## **Содержание работы (второй год обучения).**

### **Раздел 1. Ознакомительный. Пение как вид искусства**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* (1) Знакомство с детьми, обучающимися в группе. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора детей.

*Практика.* (1) Игра-приветствие «Как тебя зовут?» Дыхательное упражнение «Ветер-ветерок». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Шарик».

Тема 1.2 Обследование детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 История певческой культуры Охрана голоса.

*Теория.* (1) Знакомство с понятием «жанр», разновидности жанров.

*Практика.*(2) Прослушивание музыкальных произведений различных жанров. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов. Игра-приветствие «Доброе утро». Дыхательные упражнения «Надуй шарик», «Ветер-ветерок». «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.

Тема 1.4. Знакомство с музыкальными жанрами.

*Теория.*(1) Когда исполнялись песни. Жанры народных песен.

*Практика.*(2) Разучивание песен, колядок (две – три) по степени трудности освоения: с движением и музыкальным или шумовым сопровождением. Дыхательные упражнения «Ветер-ветерок», «Деревья». Речевая игра «Дождик», распевка «Солнышко, солнце». «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.

Тема 1.5 Понятие о форме построения песни.



*Теория.*(1) Песня, её виды, построение песни.

*Практика.*(2) Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Дыхательные упражнения «Разминка», «Жёлтые листочки». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», ритмическая игра «Солнышко». Муз. Е. Филипповой сл. Ю. Полухина «Чудо-сказки»

## **Раздел 2. Основные вокально-хоровые навыки.**

Тема 2.1 Музыкальные термины и понятия.

*Теория.*(1) Артикуляция, дикция - необходимые условия для исполнения песен.

*Практика* (2) Работа над песнями и др. с учётом трудности текста, проговаривание нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата. Работа над дикцией в распевках. Игра-приветствие «Доброе утро». Дыхательные упражнения «Разминка», «Жёлтые листочки», «Шаги». Пальчиковая игра «Дружные пальчики», ритмическая игра «Солнышко». Муз. Е. Филипповой сл. Ю. Полухина «Чудо-сказки»

Тема 2.2. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

*Теория.*(1) Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика* (2) Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Дыхательные упражнения «Сердитая кошка», «Ветер-ветерок», «Ладошки». Ритмическая игра «Кошка», речевая игра «Дождик».

Тема 2.3. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

*Теория.*(1) Нотный стан. Нота. Понятие «длительность звука».

*Практика* (2) : Работа над чистотой интонации и певческими навыками Пение упражнений с названиями нот и различной длительностью звуков. Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Вок. упражнение «Котенок и Божья Коровка». Логоритмическое упражнение « Ходим-бегаем». «Добрый жук» Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца

## **Раздел 3. Развитие ритмического слуха.**

Тема 3.1. Долгие и короткие звуки.

*Теория.*(1) Долгие и короткие звуки. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

*Практика* (1). Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для язычка». Дыхательные упражнения: «Ежик», « Насос». Храбрый портняжка», « Репка» А. Евтодьевой. Логоритмические упражнения « Ходим-бегаем», « Часики».

Тема 3.2. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

*Теория.*(1) Ритм - необходимое условие для исполнения песни.

*Практика* (2). Отстукивание ритмических рисунков. Работа над песнями и с учётом ритмических трудностей. Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», « От топота копыт». Вок. упражнения «Карабас Барабас и куклы» «Медвежонок и пчела». Логоритмические упражнения « Часики», « Тихо-громко».

Тема 3.3. Выполнение простых ритмических рисунков.

*Теория.*(1) Понятие ритмического рисунка. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

*Практика* (2). Работа над умением одновременно начинать и заканчивать песни в ансамбле. Развитие навыков уверенного пения. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка

для язычка». Дыхательные упражнения: «Ежик», «Насос». «Храбрый портняжка», «Репка» А.Евтодьевой. Улыбка» Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.

Тема 3.4. Работа над репертуаром.

*Практика (3)*. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. «Добрый жук» Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца, Муз. Е.Филипповой сл. Ю. Полухина «Чудо-сказки», «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.

Тема 3.5. Новогодний концерт.

*Практика (1)* Работа над созданием художественного образа. Навыки пространственной ориентации на сцене. Пение с движениями. Создание атмосферы праздника.

#### **Раздел 4. Развитие певческих способностей.**

Тема 4.1. Знакомство с различной манерой пения. Певческая позиция.

*Теория.(1)* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

*Практика (2)* Различные упражнения для развития навыка быстрого вдоха, «задержки» дыхания. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Артикуляционная гимнастика «Сказка про язычок», «Машина». Скороговорка «Вез корабль карамель». Вок. упражнения «Храбрый портняжка», «Колобок». Логоритмические упражнения «Цветочек», «Обезьянки»

Тема 4.2. Роль дыхания в пении.

*Теория.(1)* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

*Практика (2)* Освоение навыков певческого дыхания с помощью различных упражнений. Освоение упражнений на дыхание: «Тушение свечи», Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Вок. упражнение «Волк и Красная Шапочка». Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки». Логоритмические упражнения «Игра с орешками», «Хлопаем-шлепаем».

Тема 4.3. Дыхание и дыхательная гимнастика.

*Теория.(1)* Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практика (2)* Пение упражнений и несложных песен для отработки следующих приемов: одновременное дыхание после вступления и между музыкальными фразами в песнях разного темпа и характера. Артикуляционная гимнастика «Мороз», «Веселый язычок». Вок. упражнения «Снежная Королева», «Репка» А.Евтодьевой. Логоритмические упражнения «Передай мячик», «Игра с орешками».

#### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.**

Тема 5.1 Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

*Теория.(1)*. Динамика как выразительное средство музыки. Кульминация в музыкальных произведениях.

*Практика (3)* Отработка динамических оттенков и штрихов в песнях. Работа над выравниванием звучания голоса при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Машина». Скороговорка «Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку». Вок. упражнения «Приключение Снежинки», «Репка». Логоритмические упражнения «Передай мячик», Сл. И муз. Т. Бурцева «Башмачки»

Тема 5.2. Кульминация в музыкальных произведениях. Контрасты в музыке.

*Теория.*(1). Формирование выразительного исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материале.

*Практика* (3) Пение музыкальных произведений из репертуара с различными музыкальными оттенками. Проговаривание текста песен, скороговорка « От топота копыт». Вок. упражнения «Три медведя», «Три сороки» Логоритмические упражнения « Обезьянки», « Цветочек».

Тема 5.3. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Работа над строем, ансамблем. Развитие эмоциональности, передачи характера произведений.

*Практика* (3) Работа над музыкальными произведениями учебного характера.

## **Раздел 6. Ансамбль. Унисон.**

Тема 6.1. Работа над чистотой интонирования. Песенки –распевки.

*Теория.*(1). Интонационная точность исполнения.

*Практика* (3) Распевание гласных звуков, пение простейших распевок в различном диапазоне. Пение упражнений с интонацией на одном звуке (выстраивание унисона). Скороговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки», « На дворе трава». Вок. упражнение «Принцесса на горошине», вок. игра «Пой со мной». Муз. А. Ермолова «Светлячок»

Тема 6.2. Речевые упражнения. Работа со скороговорками.

*Теория.*(1). Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика* (3) Интонирование несложных мелодий с постепенным и скачкообразным движением мелодии вверх и вниз для активизации слухового внимания. Артикуляционная гимнастика для подвижности губ, языка, нижней челюсти. Пение музыкальных скороговорок (передавая их характер) и упражнений в различных темпах. Скороговорки «В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем», « На дворе трава». Вок. упражнения «Лисенок и бабочка», «Колобок». Логоритмическое упражнение « Передай другу»

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Тема 7.1. Сценическое движение

*Теория.*(1). Художественный образ музыкального произведения.

*Практика* (3) Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Муз. А. Ермолова «Светлячок»

Тема 7.2. Обследование детей.

*Практика* (1) Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 7.3. Формирование культуры исполнительской деятельности. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Работа над строем, ансамблем. Развитие эмоциональности, передачи характера произведений.

*Практика* (3) Повторение ранее выученных песен.

Тема 7.4. Концертные выступления.

*Практика* (2) Развитие артистических способностей детей. Формирование культуры поведения на сцене. Создание атмосферы праздника. Вызвать желание выступать перед публикой, исполняя любимые песни.

## Содержание работы (третий год обучения).

### Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* (1) Знакомство с понятием «Правильная вокальная установка». Гигиена голосового аппарата.

*Практика.* (1) Игра-приветствие «Как тебя зовут?», Дыхательное упражнение «Ветер-ветерок», Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Шарик», Вок. упражнения «Медвежонок и пчела», «Почемучки» А.Иевлева.

Тема 1.2 Обследование детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.

*Теория.* (1) Формирование навыка спокойного, размеренно, плавного дыхания, умения контролировать вдох и выдох. Одновременный вдох и начало пения. Роль дыхания в пении.

*Практика.*(2) Игра-приветствие «Доброе утро», Дыхательное упражнение «Надуй шарик», «Ветер-ветерок». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Шарик . Сказка-распевание «Соня-петушок», «Медвежонок и пчела». «Почемучки» А.Иевлева.

Тема 1.4. Вокально-певческая постановка корпуса. Бережное отношение к голосу  
Формирование сценической культуры.

*Теория.*(1) Певческое дыхание, координация речи и движений. Упражнение в точном интонировании 2-х соседних звуков.

*Практика.*(2) Игра-приветствие «Доброе утро». Дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Деревя». Пальчиковая игра «Утречко». Сказка-распевание «Соня-петушок», «Карабас Барабас и куклы», «Медвежонок и пчела». «Почемучки» А.Иевлева.

### Раздел 2. Основные вокально-хоровые навыки.

Тема 2.1 Вслед за песенкой. Высокие и низкие звуки.

*Теория.*(1) Знакомство с высоким и низким звучанием голоса в разных регистрах.

*Практика* (1) Игра-приветствие «Доброе утро». Дыхательные упражнения «Разминка», «Жёлтые листочки». Пальчиковая игра «Дружные пальчики», ритмическая игра «Солнышко». Логоритмическое упражнение «Обезьянки». Вок. упражнения «Котенок и Божья Коровка», «Медвежонок и пчела». «Чудо- сказки» Е. Филипповой.

Тема 2.2. Музыкальный звук. Высота звука.

*Теория.*(1) Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака звука. Округление гласных. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

*Практика* (2) Дыхательные упражнения «Сердитая кошка», «Ветер-ветерок», «Ладочки». Ритмическая игра «Кошка», речевая игра «Дождик». Вок. упражнения «Баю-бай», «Приди, приди, солнышко».

Тема 2.3. Звукообразование и звуковедение. «Мы играем, повторяем»

*Теория.*(1) Способы формирования звуков в различных регистрах (головное и грудное звучание).

*Практика* (2). Игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок!». Дыхательные упражнения «Разминка», «Ладочки», «Повороты». Ритмодекламация «Радость». Вок. упражнения «Карабас Барабас и куклы», «Медвежонок и пчела». «Осень» (муз. и сл. С. Насауленко).

### **Раздел 3. Настроение в музыке.**

Тема 3.1. Музыка и наше настроение.

*Теория.*(1) Настроение через восприятие музыки. Эмоциональная окраска песен путем выразительных средств исполнения.

*Практика* (1). Работа над содержанием произведений. Дыхательные упражнения «Ладосшки», «Машина», «Насос». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», ритмодекламация «Кислые стихи». Попевка «Кто как кричит», игра с голосом «Большие и маленькие». « Осень» (муз. и сл. С. Насауленко), А.Евтодьевой.

Тема 3.2. Тембр-окраска звука. Контрасты в музыке.

*Теория.*(1) Понятие «тембр» в музыке. Формирование выразительного исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материале.

*Практика* (2). Игра-приветствие «Доброе утро».. Дыхательные упражнения «Повороты», «Машина», «Насос».. Ритмодекламация «Радость». Вок. упражнения «Кто как кричит», игра с голосом «Большие и маленькие». « Голубые капельки» А.Евтодьевой.

Тема 3.3. Лад. «Мажор и Минор»

*Теория.*(1) Знакомство с понятиями «Лад», как средством музыкальной выразительности. Расширение словарного запаса детей (мажор и минор)

*Практика* (2) Игра-приветствие «Здравствуйте, друзья». Дыхательные упражнения «Снежинка», «Повороты», «Ушки». Пальчиковая игра «Зимние забавы». Вок. упражнения «Машенька и медведь». «Славный праздник Новый год»! А.Комарова.

Тема 3.4 Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Работа над строем, ансамблем. Развитие эмоциональности, передачи характера произведений.

*Практика* (1) Дыхательные упражнения «Разминка», «Снежинка», «Насос». Пальчиковая игра «Дружные пальчики». Вок. упражнения «Колобок», «Машенька и медведь». «Славный праздник Новый год»! А.Комарова. « На пороге Новый год» Е.М. Лагутиной .

Тема 3.5. Новогодний концерт.

*Практика* (1) Работа над созданием художественного образа. Навыки пространственной ориентации на сцене. Пение с движениями. Создание атмосферы праздника.

### **Раздел 4. Знакомство с музыкальной грамотой.**

Тема 4.1. Знакомство с нотным станом. Ключи. Скрипичный ключ.

*Теория.*(1) Понятие о системе записи музыкальных звуков. Музыкальные ключи. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

*Практика* (2) Дыхательные упражнения «Шаги», «Ладосшки», «Повороты», оздоровительное упражнение для горла «Ворона». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка». Вок. упражнения «Щенок», «Лиса и воробей». «Песенка о гамме» Г.Струве.

Тема 4.2. Звукоряд.

*Теория.*(1) Знакомство с понятием «звукоряд». Поступенное движение мелодии вверх и вниз.

*Практика* (2) Дыхательные упражнения «Сердитая кошка», «Ладосшки», «Ушки». Пальчиковая игра «Вышли пальцы танцевать», ритмическая игра «Кошка».

Вок. упражнения «Вагоны» «Лесенка». «Песенка о гамме» Г. Струве.

Тема 4.3. Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.

*Теория.(1).* Долгие и короткие звуки. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

*Практика (2)* Выполнение простых ритмических рисунков. Ритмическое лото. Дыхательные упражнения «Разминка», «Шаги», «Ветер-ветерок». Пальчиковая игра «Вышли пальцы танцевать». Вок. упражнения «Храбрый портняжка», « Колобок», игра с голосом «Самолёт». Ритмическая игра «Хлопай!»

## **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.**

Тема 5.1 Динамика. Кульминация.

*Теория.(1).* Понятие-динамика. Динамика как выразительное средство музыки. Кульминация в музыкальных произведениях.

*Практика (3)* Упражнения на сочетание различных динамических оттенков, в умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Вок. упражнения «Машенька и медведь», «Лисенок и бабочка», « Вагоны». «Молодая бабушка» А.Евтодьевой.

Тема 5.2 Темп-скорость музыкального движения.

*Теория.(1).* Понятие «темп» в музыке. Взаимосвязь темпа с характером музыкального произведения и его содержанием.

*Практика (3)* Упражнение в определение темпа музыкальных произведений на слух( колыбельная, полька). Работа над ритмической устойчивостью в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Дыхательные упражнения «Разминка», «Шаги», «Ладошки». Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка». Вок. упражнения «Волк и Красная Шапочка», «Карусель».

## **Раздел 6. Дикция, артикуляция, слово.**

Тема 6.1 Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками.

*Теория.(1).* Понятие дикция и артикуляция.

*Практика (2)* Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Артикуляционная гимнастика «В зоопарке», скороговорки «Маргаритки», «Бублик». . Вок. упражнения «Колобок». «Башмачки» Т.Бурцевой.

Тема 6.2. Приемы стаккато и легато в упражнениях- распевках и песнях.

*Теория.(1).* Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Практика (2)* Упражнение в применении различных видов звуковедения: стаккато и легато. Дыхательные упражнения «Надуй шарик», «Ладошки». Артикуляционная гимнастика «Летний день», скороговорка «Маргаритки». Вок. упражнения «Принцесса на горошине», «Белочки». «Башмачки» Т.Бурцевой.

Тема 6.3 Работа над репертуаром.

*Теория.(1).* Интонационная точность исполнения.

*Практика (2)* Упражнение в пении знакомых мелодий в медленном темпе «цепочкой». музыкальных фраз поочередно вслух и про себя. в чистом интонировании мелодии.. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», скороговорка «Егорки»,

пальчиковая игра «Радуга». Вок. упражнения «Кот и лиса», «Принцесса на горошине», «Лиса и воробей». Исполнение песен по выбору детей.

### **Раздел 7. Формирование чувства ансамбля.**

Тема 7.1. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Песенки — эхо.  
*Теория.*(1). Интонационная точность исполнения.

*Практика* (3) Работа над ансамблем, ритмической и темповой слитностью. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Дыхательные упражнения «Разминка», «Сердитая кошка». Пальчиковая игра «Весна», скороговорка «Егорки». Вок. упражнения «Три медведя», «Три сороки». «Настоящий друг» Б.Савельева.

Тема 7.2. Пение и движение. Логоритмические упражнения.

*Теория.*(1). Логоритмика-сочетание музыки, движения и слова

*Практика* (3) Упражнение в четкой дикции, формирование хорошей артикуляции, правильного голосообразования. Развивать умение ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с речью. Логоритмическое упражнение «Обезьянки». Вок. упражнения «Стрекоза и рыбка», «Белочки». «Настоящий друг» Б.Савельева, «Островок детства» Л.Зверьковой.

### **Раздел 8. Концертная деятельность.**

Тема 8.1 Выразительное пение.

*Теория.*(1). Художественный образ музыкального произведения.

*Практика* (2) Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа. Подбор движений к разучиваемому произведению. Дыхательные упражнения «Ладошки», «Малый маятник». Ритмическая игра «Хлопай!», артикуляционная гимнастика «Летний день». Вок. упражнения «Лисенок и бабочка», «Колобок». «Островок детства» Л.Зверьковой

Тема 8.2 Диагностика музыкальных способностей детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 8.3 Работа с фонограммой. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Навыки пространственной ориентации на сцене. Формирование навыков работы со звукотехническими средствами (микрофоны)

*Практика* (2). Пение музыкальных произведений: пропевание трудных (интонационно, ритмически) и неудобных фрагментов. «Башмачки» Т.Бурцевой, «Настоящий друг» Б.Савельева, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Островок детства» Л.Зверьковой.

Тема 8.4 Концертные выступления.

*Практика* (2) Развитие артистических способностей детей. Формирование культуры поведения на сцене. Создание атмосферы праздника. Вызвать желание выступать перед публикой, исполняя любимые песни.

## **Предполагаемые результаты освоения программы .**

Кружок «До-ми-соль-ка» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

### Личностные

#### **Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; дети научатся:**

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

### Предметные

#### **1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Дети научатся:**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

#### **2.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Дети научатся:**

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент.( Мелодия – главная мысль музыкального произведения)
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса.

#### **3.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;

### Метапредметные

#### **Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;



## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю
1	72	36	72	2 занятия по 1 учебному часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 учебному часу
3	72	36	72	2 занятия по 1 учебному часу
всего	216	108	216	

Диагностика уровня развития вокально-певческих навыков: начальная (сентябрь), итоговая (май) .

Участие в мероприятиях и досуговой деятельности ДООУ в течении года.

### **Формы и методы контроля**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в мероприятиях, концертах, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Контроль осуществляется через следующие формы:

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Промежуточный контроль** – (декабрь). Формы проведения: - беседа по пройденному материалу;

- выполнение практических заданий;

**Итоговый контроль** – (май), подведение итогов обучения за полугодие, год

- Выявление степени усвоения знаний
- участие в мероприятиях и досуговой деятельности ДОУ.

### **Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания). Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### **Организационно - педагогические условия программы.**

Программа предполагает широкое использование ИКТ, иллюстративного, демонстрационного, изобразительного материал.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, флеш-карты и CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для полноценной реализации программы «До-ми-соль-ка» созданы материально-технические условия. Музыкальный зал оборудован современными техническими средствами: музыкальный центр с караоке, радио- и проводные микрофоны, стульями по количеству детей, демонстрационная доска для показа наглядности.

Оборудование:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы
8. Ноутбук.
9. Иллюстрации к песням и вокальным упражнениям.

### Список литературы

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
3. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М.А. Давыдова - М: ВАКО, 2006. - 240 с.
4. Евтодьева, А.А. Учимся петь и танцевать, играя!: Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. / А.А. Евтодьева. – Калуга, 2007. – 154 с.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
6. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 42 с.
7. Котышева, Е.Н. Мы друг другу рады!: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. / Е.Н. Котышева. – СПб КАРО, 2013. – 192 с.
8. Лютова-Робертс, Е. Игры-приветствия для хорошего настроения: серия развивающих карточек «Речь о детях». / Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. – СПб: Речь, 2011.
9. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сад. / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
10. Поплянова, Е. А мы на уроке – играем. / Е.А. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

#### *Электронные ресурсы:*

13. <http://razym.ru/semyahobbi/detiv/177145-kostina-ep-kamerton-programma-muzykalnogo-obrazovaniya-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta.html>
14. <http://www.maam.ru/detskijasad/dyhatelnaja-gimnastika-a-n-trelnikovoi.htm>
15. [http://romaschka-w.narod.ru/index/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/0-26](http://romaschka-w.narod.ru/index/dopolnitelnoe_obrazovanie/0-26)
16. [http://www.solnet.ee/parents/p13\\_02.html](http://www.solnet.ee/parents/p13_02.html)
16. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

**Приложение к программе.**

Приложение 1.

**Диагностика развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе	Задержка дыхания на выдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- \_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.  
 \_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.  
 \_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

## Игры и упражнения на дыхание.

### Игра со свечой

Цель. Развивать правильное певческое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на воображаемую свечу. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой и плавной струей воздуха. Упражнение повторить три раза.

### Мыльные пузыри

Цель. Развивать правильное певческое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворения Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

-Ой, смотри!

- раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

### Птичка

Цель. Формирование певческого дыхания.

Дети садятся полукругом, в руках у каждого ребенка маленькая яркая бумажная птичка, прикрепленная к нитке. Дети все хором повторяют слова: «Птичка, птичка, Полетай, полетай!»

Сними, снами

Поиграй, поиграй!

Фуу-ууу, фууу-ууу!»

Дети поднимают птичку на уровне лба и, сложив губы «трубочкой» дуют на птичку, чтобы та «летела».

В конце игры дети подставляют ладонь правой руки, на которую садится птичка, и произносят слова:

«Птичка устала

И села отдохнуть».

### «Тигренок»

Дети выполняют дыхательное упражнение «Кошечка»: ступни ног не отрывать от пола, руки делают хватательные движения слева и справа, с поворотом туловища. На каждый поворот короткий, резкий как хлопок вдох через нос, выдох ртом тихо и спокойно.

Дети произносят слова:

«Эй, не стойте слишком близко:

Я – тигренок, а не киска».



### «Нюхаем цветок»

Дети произносят слова:

«Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало»

«Шур-шур-шур», идут семенящим шагом, сопят носом энергично и выполняют упражнение «Маленький маятник» (по Стрельниковой).

И вылез ежик.

На проталинках появились первые цветы – как они называются?

Давайте вдыхнем их аромат! (Дети вдыхают аромат цветка).

### Мотоцикл

Заводим мотор: Р! Р! РRRRR!RRRR! RRRR! Поехали быстрее и быстрее: RRRRR! RRRRR! RRRRR!

### Упражнения на три вида выдыхания

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид на спокойную, плавную речь.

Свистит ветер – сссссс.....

Шумят деревья – шшшшш...

Летела пчела - жжжж...

Комар звенит- ззззз...

2-й вид. Работает насос – ссс! ссс! ссс!

Метель метет – шшшшш! Шшшшш! Шшшшш!

3-й вид на эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – ф! Ф! Ф!

Пили пилит – С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р!

### Упражнения на развитие дыхания.

#### «Котенок и шар»

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал.

Ф-ф-ф....

Подошел и лапой – хлоп!

Ну а шарик сразу – лоп!

*Дети делают выдох ртом, произнося «Ф-ф.»*

*Хлопают в ладоши.*

*Приседают.*

- **«Насос»** - надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- **«Ветер»** - рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- **«Задуваем свечи на торте».**

**Артикуляционная гимнастика.  
«Путешествие Язычка»**

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения.

«Влево вправо	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
Раз, два	(опять слева) (опять справа).
Вверх вниз	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
Вверх — вниз Язычок, не ленись!	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
Язычок, покажись, и зубов не страшись	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
А зубы-то, а зубы кусают даже губы	(кусаем нижнюю губу).
Кусаются, кусаются и не унимаются.	(кусаем верхнюю губу)
А губы то хохочут, то сильно обижаются	(в улыбке открываем верхние зубы),(выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
То весело хохочут, то снова обижаются	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
Зубам надоело кусать — стали язык жевать	(жуем язык боковыми зубами).
Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь	(проводим языком между верхней губой и зубами).
Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

**Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка».**  
(С. КОРОТАЕВА.)

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно.

Стал он выход искать - рот закрыт (губы сомкнуты)

В одну щеку постучал, в другую -«проткнуть» языком щеку

- «проткнуть» языком другую щеку

не открывается. “Толкну-ка я посильнее!” – подумал язычок и стал толкать сначала одну щеку, а потом другую.

-повторить то, что было в предыдущих фразах

Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу. - «проткнуть» языком верхнюю губу

- «проткнуть» языком нижнюю губу

В это время ротик зевнул и открылся. - зевнуть  
 Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать. - покусать кончик языка  
 «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня ещё ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны, - пожевать язык боковыми зубами а потом и с другой. - пожевать язык с другой И с правой, стороны - пожевать язык справа И с левой стороны язык оказался невкусным. - пожевать язык слева  
 Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать. - покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад  
 Язычок спрятался за зубками. А зубками не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, - покусать нижнюю губу по всей длине. а затем верхнюю - а потом верхнюю  
 Нижняя губа обиделась. - оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение  
 А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно). - поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы, придав лицу выражение улыбки  
 А зубки всё не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки. - закусить изнутри щеку боковыми зубами  
 Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня ещё никто не сделал им ничего приятного?». Язычок принялся мыть сначала верхние, - провести языком между губами и верхними зубами, как очищая их а потом нижние зубки. - провести языком между губами и нижними зубами  
 И ещё раз верхние и, конечно же, нижние зубки. - повторить движения языком  
 Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок .Мы больше не станем тебя кусать».  
 - обнажить зубы, растянув губы в улыбке.

### Скороговорки для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!