

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБДОУ №141 г. Пензы
«Маленькая страна»
Протокол № 4____
от «30» мая _____ 2023 г.
Председатель В.С. Сергеева

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ № 141 г. Пензы
«Маленькая страна»

В.С. Сергеева
Приказ № 30 от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Малыши-карандаши»**

Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ковалёва Наталья Александровна
Воспитатель

г. Пенза, 2023 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Малыши-карандаши» по содержанию является художественной, по уровню освоения – базовой, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Нормативно-правовые основы создания Программы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»(пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна»;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна».
- «Положение о реализации дополнительных общеразвивающих программ» МБДОУ №141 города Пензы «Маленькая страна».

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны.

Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения

нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. А также становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования - имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность программы.**

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи первого года обучения (3-4 года):

1. Познакомить детей с различными видами нетрадиционной техники обучения изобразительной деятельности (нетрадиционные техники рисования и нетрадиционные способы изготовления аппликаций).
2. Формировать у детей изобразительные умения и навыки.
3. Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии.

Задачи второго года обучения (4-5 лет):

1. Учить выбирать материал для нетрадиционного рисования и изготовления аппликаций и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию и аппликации нетрадиционными техниками.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Адресат программы -Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 3 - 5 лет. Программа «Умелые ручки» рассчитана на любого ребенка, независимо от его уровня художественного развития (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Ст. 75).

Характерная особенность этого возраста

Организуя работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Выразительности четвертый год жизни детей характеризуется формированием «противоволи», что выражается в желании делать все по-своему.

В изобразительной деятельности детей, в возрасте 3-4 лет прослеживается изображают не предмета в целом, а наиболее важных, с их точки зрения, составных частей. Цветные карандаши дети этого возраста чаще всего употребляют без назначения. Одни и те же фигуры и предметы раскрашены разными цветами "для красоты". Интересно и отношение самого ребенка к своему рисунку. Оно характеризуется тем, что во время рисования, лепки, аппликации ребенок действует как в реальной ситуации.

Важная роль в зарождении изобразительной деятельности ребенка принадлежит взрослому, который не только создает благоприятные условия для своевременного появления ее предпосылок, но и активно воздействует на процесс обогащения сенсорики дошкольника, формирования первых графических образов.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности.

Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к

изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения.

Форма проведения занятий - подгрупповая: очная

Программа реализуется в форме занятий, куда включены различные игры: сюжетные и театрализованные, беседа, рассматривание готовых работ, рисование под руководством воспитателя, самостоятельная деятельность.

Срок реализации программы и объем учебного времени.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся с учетом предусмотренного времени учебного плана. Учебный план рассчитан на 2 занятия в неделю (8 раз в месяц). За год проводится 72 занятия. В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных общеразвивающих программ (с детьми 3-4 лет – 15 мин, с детьми 4-5 лет – 20 мин.).

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с детьми 3 -5 лет. Форма проведения: подгруппа детей, в количестве не более 10 человек.

Образовательный процесс осуществляется: первый год обучения на стартовом уровне в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, проводимых с учетом возрастных особенностей дошкольника; второй год на базовом уровне в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, проводимых с учетом возрастных особенностей дошкольника.

Программа реализуется в форме творческих мастерских, мастер – класса, бесед, игры, оформления выставок, групповой и индивидуальной работы, коллективно-творческой работы, работы с родителями. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретические занятия максимально компактны и включают в себя необходимую информацию (в виде бесед, презентаций, демонстрации продуктов творческой деятельности). Практические занятия предполагают творческую деятельность.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Тематический план предусматривает вариативные задания на любом занятии, что способствует развитию каждого учащегося.

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада. Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Ознакомительный (стартовый) уровень

- удовлетворение интереса учащихся к художественно – декоративной деятельности;
- овладение учащимися доступными умениями и навыками нетрадиционного рисования
- ознакомление учащихся с нетрадиционными техниками декоративного искусства.

Базовый уровень

- удовлетворение интереса учащихся к творческой деятельности;
- овладение учащимися умениями воплощать собственные творческие замыслы;
- расширение знаний учащихся о различных техниках декоративного искусства

Освоенные в первый год обучения разнообразные специальные умения становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, развития чувств и инициативы. Происходит переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества.

Методы и приемы, используемые в нетрадиционном рисовании:

1. метод наглядности (рассматривание готовых работ, иллюстраций, альбомов, наглядных пособий, презентации);
2. словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
3. практический (самостоятельное выполнение детьми рисование нетрадиционным способом, использование различных инструментов и материалов для изображения);
4. проблемно - мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
5. метод (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
6. мотивационный (убеждение, поощрение, организация выставки).

Нетрадиционное рисование носит характер(для чего, применение работам)

Структура занятия:

1. Вводная часть. Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с

педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия. Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируемые результаты

Содержание программы кружка «Малыши-карандаши», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Первый год. Стартовый уровень.

Личностные результаты.

У детей сформируется

- положительное отношение к творческой деятельности, интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные результаты.

У детей сформируются:

- знание, что такое нетрадиционное рисование, его виды.
- умение выполнять работу с использованием современных материалов, подбирать цвета, составлять композицию.

Метапредметные результаты

Дети освоят:

- умение анализировать рисунок,

- умение получать необходимую информацию в общении,
- умение понимать и выполнять алгоритм действий, выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.

Второй год. Базовый уровень.

Личностные результаты.

У детей сформируются

- инициативность,
- стремление проявить свои творческие способности в работе.
- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, инициативность.

Предметные результаты.

У детей сформируются:

- практические навыки работы в различных видах нетрадиционного рисования,
- основы знаний в области композиции, цветоведения, формообразования;
- умение организовать рабочее место.

Метапредметные результаты

У детей разовьется

- творческое воображение, а с ним и поисковая деятельность;
- композиционное мышление, художественный вкус;
- моторика руки

У детей сформируются умения:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Учебный план: первый год обучения

Общеобразовательное направление	Количество академических часов		Количество занятий	
	неделя	месяц	неделя	месяц
Художественно-эстетическое развитие	30 мин	240 мин	2	8
Длительность занятий:	15 мин			

Учебно-тематический план 1 года обучения (2 младшая группа).

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество занятий	Количество часов		
			Теория (мин)	Практика (мин)	Всего часов
1	Рисование пальчиками	12	.		
1.1	«Мой любимый дождик»	1	5мин	10мин	15мин
1.2	«Веселый мухомор»	2	10мин.	20мин.	30 мин.
1.3	«Большие и маленькие мячи»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.4	«Бабочка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.5	«Снежинка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.6	«Ветка рябины»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.7	«Закат»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.8	«Одуванчик»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.9	«Божьикоровки»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.10	«Виноград»	1	5мин.	10мин.	15мин.
1.11	«Опята, дружные ребята»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2	Рисование ладошками	12			
2.1	«Рыбки в аквариуме»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.2	«Петушок»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.3	«Ваза с цветами»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.4	«Солнышко»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.5	«Елочка нарядная»	2	10мин.	20мин.	30 мин.
2.6	«Краб».	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.7	«Виктория»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.8	«Веселый осьминожка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.9	«Желтые листья летят»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.10	«Осеннее дерево»	1	5мин.	10мин.	15мин.
2.11	«Дед Мороз»	1	5мин.	10мин.	15мин.
3	Рисование ватными палочками	6			
3.1	«Жираф»	1	5мин.	10мин.	15мин.
3.2	«Маленькой елочке холодно зимой» (коллективная)	1	5мин.	10мин.	15мин.
3.3	«Подснежник»	1	5мин.	10мин.	15мин.

3.4	«Зернышки для птичек»	1	5мин.	10мин.	15мин.
3.5	«Ветка мимозы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
3.6	«Портрет моей мамы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4	Рисование при помощи оттиска	13			
4.1	«Осень снова к нам пришла»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.2	«Птицы клюют ягоды»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.3	«Вишневый компот»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.4	«Чайный сервиз»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.5	«Мои рукавички»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.6	«Нарядные матрешки»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.7	«Волшебная страна»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.8	«Красивый букет»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.9	«Ягоды и яблочки на тарелке»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.10	«Цветочек для папы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.11	«Нарисуй воздушные шарики»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.12	«Дымковская игрушка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.13	«Воробей»	1	5мин.	10мин.	15мин.
3.6	«Портрет моей мамы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4	Рисование при помощи оттиска	13			
4.1	«Осень снова к нам пришла»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.2	«Птицы клюют ягоды»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.3	«Вишневый компот»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.4	«Чайный сервиз»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.5	«Мои рукавички»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.6	«Нарядные матрешки»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.7	«Волшебная страна»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.8	«Красивый букет»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.9	«Ягоды и яблочки на тарелке»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.10	«Цветочек для папы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.11	«Нарисуй воздушные шарики»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.12	«Дымковская игрушка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
4.13	«Воробей»	1	5мин.	10мин.	15мин.
5	Рисование крупой	5			
5.1	«Барашек»	1	5мин.	10мин.	15мин.
5.2	«Елочная игрушка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
5.3	«Снежинка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
5.4	«Тюльпан для мамы»	1	5мин.	10мин.	15мин.
5.5	«Ночь и звезды»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6	Рисование жесткой кистью	7			
6.1	«Снежные комочки»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.2	«Пушистые котята»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.3	«Мое любимое животное»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.4	«Зайчишка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.5	«Веселый снеговик»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.6	«Украшаем свитер»	1	5мин.	10мин.	15мин.
6.7	«Снегири на ветке»	1	5мин.	10мин.	15мин.

7	Рисование акварелью и восковыми мелками	2			
7.1	«Елочка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
7.2	«Праздничный салют»	1	5мин.	10мин.	15мин.
8	Рисование вилкой	3			
8.1	«Веселый ежик»	1	5мин.	10мин.	15мин.
8.2	«Тюльпаны»	1	5мин.	10мин.	15мин.
8.3	«Астры»	1	5мин.	10мин.	15мин.
9	Рисование мятой бумагой	3			
9.1	«Два жадных медвежонка»	1	5мин.	10мин.	15мин.
9.2	«Заснеженно едерево»	1	5мин.	10мин.	15мин.
9.3	«Осень золотая»	1	5мин.	10мин.	15мин.
10	Кляксография	2			
10.1	«Веселые кляксы»»	2	10мин.	20мин.	30 мин.
11	Рисованиепомокрому	1			
11.1	«Осенний пейзаж»	1	5мин.	10мин.	15мин.
11.2	«Ранняя весна»	1	5мин.	10мин.	15мин.
12	Заключение	4			
12.1	«Мы рисуем, что хотим»	2	10мин.	20мин.	30 мин.
12.2	«Снежинки»	1	5мин.	10мин.	15мин.
12.3	«Украсим кукле платье»	1	5мин.	10мин.	15мин.
	Общее количество часов:	72			

Содержание

Раздел1 « Рисование пальчиками»

Тема1.1. «Мой любимый дождик»

*Теория:*знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показ приемов получения точек и коротких линий.

Практика: рисование дождика из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.

*Контроль:*выставка детских работ.

Тема 1.2. «Веселые мухоморы»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

*Практика:*Рисование подушечками пальцев. Наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.

Контроль: контрольные упражнения на выявление творческой активности

Тема 1.3. «Большие и маленькие мячи»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, формировать у детей представление о круглой форме предметов, о их величине; закреплять знания о разных цветах.

Практика: рисование и закрашивание мячей при помощи пальчиков.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 1.4. «Бабочка»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

Практика: рисование и закрашивание бабочки на листе бумаге, при помощи пальчиков гуашью трех цветов (желтый, красный, синий).

Контроль: контрольные упражнения на выявление уровня развития творческого воображения.

Тема 1.5 «Снежинки»

Практика: рисование гуашью белого цвета линий в разных направлениях при помощи пальцев, на листе тонированной бумаги.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 1.6 «Ветка рябины»

Практика: рисование ветки рябины (рисуются не только ягодки, но и листья) при помощи пальчиков.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 1.7 «Закат»

Практика: рисование и закрашивание заката гуашью при помощи пальчиков, используя прием получения коротких линий, на листе бумаге с контурным изображением.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования пальчиками.

Тема 1.8 «Одуванчик»

Практика: рисование пальчиками с передачей образа цветка, его строения и формы, используя краски зеленого, желтого цвета.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 1.9 «Божьи коровки»

Практика: рисование пальчиками гуашью, с равномерным нанесением точки на лист с контурным изображением божьей коровки.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования пальчиками.

Тема 1.10 «Виноград»

Практика: рисование и закрашивание винограда при помощи пальчиков.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 1.11. «Опята дружные ребята»

Теория: подведение к созданию несложной композиции и упражнение в рисовании грибов пальчиком.

Практика: Рисование пальчиком. Всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования пальчиками.

Раздел 2. Рисование ладошками.

Тема 2.1. «Рыбки в аквариуме»

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошкой. Показ получения изображения с помощью отпечатков ладошек.

Практика: рисование рыб в аквариуме с помощью ладошки, добавить к изображению глазки и плавники.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ладошками.

Тема 2.2 «Петушок»

Теория: продолжить знакомство рисования красками с помощью ладошек.

Практика: рисование на ладошке петушка: туловище, головку и разноцветный хвостик и оставить отпечаток ладошки на листе. (Красной краской добавить петушку гребешок и бородку, а восковыми мелками подрисовать ножки и клюв)

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ладошкой.

Тема 2.3 «Ваза с цветами» (коллективная)

Теория: продолжить знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования — «рисование ладошкой»

Практика: рисование ладошкой с передачей образа цветка, его строения и формы, используя краски зеленого, желтого, синего и красного цвета.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ладошкой.

Тема 2.4 «Солнышко»

Теория: формировать у детей умение рисовать в нетрадиционной технике «ладошкой»

Практика: рисование ладошкой лучи солнца, обмакивая в желтую краску ладонь и прикладывая ее к желтому кругу на листе.

Контроль: выставка детских работ.

Тема 2.5 «Елочка нарядная»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционным способом рисования(рисование ладошкой); формировать образные представления.

Практика: рисование ладошкой образ елки. (отпечаток ладошки зеленого цвета на листе и ватными тампонами разноцветные шары- способом примакивания)

Контроль: выставка детских работ.

Тема 2.6 «Краб»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционным способом рисования(рисование ладошкой и пальчиком)

Практика: рисование ладошкой.(отпечаток двух ладошек коричневого цвета , прижатых друг к другу и добавление глазок - отпечатком пальчика белого цвета и зрачков -черного цвета)

Контроль: выставка детских работ.

Тема 2.7 «Виктория»

Теория: продолжить знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой».

Практика: рисование ладошкой с передачей образа ягоды.(отпечаток ладошки красного цвета на альбомном листе, добавление кисточкой к яголке- листочек).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ладошкой.

Тема 2.8 «Весёлый осьминог».

Теория: продолжить использовать ладонь, как изобразительное средство

Практика: рисование ладошкой. (окрашивать её краской и делать отпечаток), дополнение некоторыми элементами (глазки, носик, ротик, бантики).

Контроль: выставка работ.

Тема 2.9 «Желтые листья летят»

Практика: рисование ладошкой. (окрашивать её краской и делать отпечаток)- листочки.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ладошкой.

Тема 2.10 «Осеннее дерево»

Теория: продолжить знакомство с техникой печатания ладошками.

Практика: Рисование осенних листочков ладошкой. (на листе уже готовый ствол дерева, прикладывание окрашенной ладошки к веточкам дерева)

Контроль: выставка работ

Тема 2.11 «Дед Мороз»

Теория: познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза

Практика: отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Рисование Деду Морозу щечки кистью-спонжем, колпачок, красный нос, рот и глазки.

Контроль: выставка работ

Раздел 3. Рисование ватными палочками.

Тема 3.1 «Жираф»

Теория: знакомство с новой техникой творческой деятельности — рисование ватными палочками.

Практика: рисование животного, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение. (окуная палочку в краску примакиванием рисуем пятнышки на теле жирафа)

Контроль: выставка работ

Тема 3.2 «Маленькой елочке холодно зимой» (коллективная)

Практика: рисование ватными палочками прямые вертикальные линии (елочка).

Контроль: выставка работ

Тема 3.3 «Подснежник»

Практика: рисование передавая образ цветка, строение и форму, используя нетрадиционную технику рисования – рисование ватными палочками и печать губкой. (Стебли - ватными палочками, а листья и сам цветок губкой).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования ватными палочками.

Тема 3.4 «Зернышки для птички»

Практика: рисование ладошкой отображая образ птички и ватными палочками дорисовывая корм птичке.

Контроль: выставка работ

Тема 3.5 «Ветка мимозы»

Практика: рисование ватными палочками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности

Контроль: выставка работ

Тема 3.6 «Портрет моей мамы»

Теория: знакомство с новой техникой творческой деятельности — рисование ватными палочками и с одним из жанров живописи –портрет.

Практика: рисование ватными палочками портрет мамы, передавая ее индивидуальные особенности: цвет глаз, волос.

Контроль: выставка работ

Раздел 4. Рисование оттиском.

Тема 4.1 «Осень снова к нам пришла»

Теория: знакомство с новой техникой творческой деятельности — рисование оттиском (поролоном).

Практика: рисование всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, создавая фон рисунка оттиском поролона на листе с нарисованным деревом.

Контроль: выставка работ

Тема 4.2 «Птицы клюют ягоды»

Теория: знакомство с новой техникой творческой деятельности — рисование оттиском (пробкой)

Практика: рисование веточки, украшение в технике рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета).

Контроль: выставка работ.

Тема 4.3 «Вишневый компот»

Теория: продолжить знакомство с техникой печатания пробкой.

Практика: рисование ягод вишни приемом получения отпечатка на силуэте банки .

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования оттиском.

Тема 4.4 «Чайный сервиз»

Теория: продолжить знакомство с техникой печатания пробкой.

Практика: украшение простых по форме предметов нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, в технике печатания.

Контроль: выставка работ

Тема 4.5 «Мои рукавички»

Теория: продолжить знакомство с техникой печатания пробкой и рисование пальчиками.

Практика: рисование элементарного узора на рукавички, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования оттиском.

Тема 4.6 «Нарядные матрешки»

Практика: украшение матрешек, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, в технике печатания.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.7 «Волшебная страна»

Теория: продолжить знакомство с техникой оттиск поролоном и тычком жесткой кисти.

Практика: рисование оттиском поролона-кружочки, обмакивая их в краску и методом штампа рисуются белые и желтые нарциссы, а ландыши белой краской, с помощью жесткой кисти-примакиванием.

Контроль: выставка работ

Тема 4.8 «Красивый букет»

Теория: знакомство с техникой оттиск листьями.

Практика: рисование букета с помощью оттиска листьев, покрытых гуашью (прижимая к покрашенной стороной к альбомному листу)

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования оттиском.

Тема 4.9 «Ягоды и яблочки на тарелке»

Теория: знакомство с техникой печатания печаткой из картофеля, яблок.

Практика: рисование яблок и ягод, рассыпанных на тарелке техникой печатания, используя контраст размера и цвета

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования оттиском.

Тема 4.10 «Цветочек для папы»

Теория: знакомство с техникой печатания

Практика: рисование гуашью на тонированной бумаге голубого цвета с помощью печаток в форме цветов.

Контроль: выставка работ

Тема 4.11 «Нарисуй воздушные шарики»

Практика: рисование шариков овальной формы на листе тонированной бумаге и украшение их с помощью оттиска пробкой.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.12 «Дымковская игрушка»

Практика: украшение дымковским узором простой фигурки с помощью печатки, передавая колорит узора.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.13 «Воробей»

Теория: продолжить знакомство рисования в нетрадиционной техники – ладошками, оттиском пробки.

Практика: рисование воробья с помощью отпечатков ладошки и крышки от баночки, передавая в рисунке образ птицы.

Контроль: выставка работ

Раздел 5. Рисование крупой.

Тема 5.1 «Барашек»

Теория: знакомство с новой техникой – рисование крупой.

Практика: рисование с помощью манной крупы и клея шерсть для барашка.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования крупой.

Тема 5.2 «Елочная игрушка»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупами.

Практика: рисование крупой. (на заготовку-шаблон елочной игрушки, наносится клей и посыпается крупой).

Контроль: выставка работ.

Тема 5.3 «Снежинка»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупами

Практика: рисование снежинки с помощью манной крупы.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования крупой.

Тема 5.4 «Тюльпан для мамы»

Практика: изготовление открытки с помощью шаблона в технике рисования манной крупой.

Контроль: выставка работ.

Тема 5.5 «Ночь и звезды»

Практика: рисование манной крупой на листе с контурным изображением ночного неба.

Контроль: выставка работ.

Раздел 6. Рисование жесткой кисточкой.

Тема 6.1 «Снежные комочки»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование тычком жёсткой кистью.

Практика: изображение предметов округлой формы и аккуратное закрашивание их тычком жёсткой кистью.

Контроль: выставка работ

Тема 6.2 «Пушистые котята»

Теория: продолжить знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью

Практика: рисование полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного).

Наклеивание фигурок котят на тонированный лист (ковёр).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования тычком жесткой кистью.

Тема 6.3 «Мое любимое животное»

Практика: рисование в технике тычка, изображение животного (имитация шерсти животного на готовых шаблонах).

Контроль: выставка работ.

Тема 6.4 «Зайчишка»

Практика: рисование в технике тычка, на листе тонированной бумаге отобразить в рисунке облик животного. (имитация шерсти животного на листе с контуром).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования тычком жесткой кистью.

Тема 6.5 «Веселый снеговик»

Практика: рисование в технике тычка, передавая в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей.

Контроль: выставка работ.

Тема 6.6 «Украшаем свитер»

Практика: рисование в технике тычка, изображение свитера (имитация фактурности пушистой колючей поверхности на готовых шаблонах).

Контроль: выставка работ.

Тема 6.7 «Снегири на ветке»

Практика: рисование снегирей, используя метод тычка, передавая образ птицы в рисунке.

Контроль: выставка работ: «Посмотри, посмотри, что за птицы снегيري» .

Раздел 7. Рисование акварелью и восковыми мелками

Тема 7.1 «Елочка»

Теория: знакомство с новой техникой рисования. рисунок восковыми мелками и закрашивание листа акварелью.

Практика: изображение елочки восковыми мелками и закрашивание листа акварелью.

Контроль: выставка работ.

Тема 7.2 «Праздничный салют»

Теория: продолжить знакомство с новой техникой рисования. рисунок восковыми мелками и закрашивание листа акварелью.

Практика: рисование различных видов салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе, закрашивая акварелью, передавая впечатления о праздничном салюте.

Контроль: выставка работ.

Раздел 8. Рисование вилкой

Тема 8.1 «Веселый ежик»

Теория: знакомство с рисованием нетрадиционным способом – одноразовыми вилочками.

Практика: рисование иголочек для ежика одноразовыми вилками и дополнение изображения деталями (штампование крышками, рисование пальчиками)

Контроль: выставка работ

Тема 8.2 «Астры»

Практика: рисование пластиковой вилкой- астры, передавая красоту букета по средствам густо разведенной гуаши.

Контроль: выставка работ

Тема 8.3. «Тюльпаны»

Практика: приклеивание вазы на лист бумаги ,дорисовывание стебля цветов пальчиками и рисование вилкой-тюльпанов .

Контроль: выставка работ.

Раздел 9. Рисование мятой бумагой.

Тема 9.1 «Два жадных медвежонка»

Теория: знакомство с рисованием нетрадиционным способом – мятой бумагой.

Практика :рисование мятой бумагой мохнатую шерсть медведю.

Контроль: выставка работ.

Тема 9.2 «Заснеженное дерево»

Теория: продолжить знакомство рисования ладошкой и мятой бумагой

Практика: рисование ладошкой крону дерева, а из скрученной бумаги отпечатывание ствола и ветки дерева.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования мятой бумагой.

Тема 9.3 «Осень золотая»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционным рисованием-мятой бумагой.

Практика: рисование мятой бумагой листву деревьев.

Контроль: выставка работ

Раздел 10. Кляксография.

Тема 10.1 «Веселая клякса»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования- кляксография

Практика: рисование техникой кляксографии с последующим дофантазированием изображения, внесение в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Контроль: выставка работ

Тема 10.2 «Снежинки»

Теория: продолжить знакомство с техникой – кляксография

Практика: рисование техникой кляксографии снежинки (дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой)

Контроль: выставка работ.

Раздел 11. Рисование по- сырому

Тема 11.1 «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с техникой рисования по- сырому.

Практика: отразить особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную изобразительную технику- рисование по сырому.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисования по-сырому.

Тема 11.2 «Ранняя весна»

Теория: знакомство с техникой рисования по- сырому и с одним из жанров живописи –пейзаж.

Практика: рисование по-сырому, отражение в рисунке весенних впечатлений.

Контроль: выставка работ.

Раздел 12. Заключение. (самостоятельная работа)

Тема 12.1. «Мы рисуем, что хотим»

Практика: экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Контроль: выставка работ.

Тема 12.2 «Снежинки»

Теория: знакомство с новой техникой рисования свечой

Практика: рисование свечой снежинки, на всей поверхности листа, затем закрашивание листа акварелью в один или несколько цветов.

Контроль: выставка работ

Тема 12.3 «Украсим кукле платье»

Практика: составление узора на платье из знакомых элементов (полосы, точки, круги).

Контроль: выставка работ.

Учебный план: второй год обучения

Общеобразовательное направление	Количество академических часов		Количество занятий	
	неделя	месяц	неделя	месяц
Перечень дисциплин				
Художественно-эстетическое развитие	40 мин	320 мин	2	8
Длительность занятий:	20 мин			

Учебно-тематический план 2 годобучения (средняя группа).

№ п/п	Наименование раздела и темызанятия	Количество анятий	Количество часов		
			Теория(мин)	Практика(мин)	Всегочасов
1	Кляксография	6			
1.1	«Животное, которое я сам себе придумал»	1	5мин	15мин	20мин
1.2	«Осенний пейзаж»	1	5мин	15мин	20мин
1.3	«Осеннее дерево»	1	5мин	15мин	20мин
1.4	«Узоры на окнах»	1	5мин	15мин	20мин
1.5	«Зимний пейзаж»	1	5мин	15мин	20мин

1.6	«Цветущая ветка»	1	5мин	15мин	20мин
2	Монотипия	6			
2.1	«Мухомор»	1	5мин	15мин	20мин
2.2	«Бабочка»	1	5мин	15мин	20мин
2.3	«Природа отражается в воде»	1	5мин	15мин	20мин
2.4	«Морозные узоры»	1	5мин	15мин	20мин
2.5	«Северное сияние»	1	5мин	15мин	20мин
2.6	«Какого цвета весна».	1	5мин	15мин	20мин
3	Рисование ладошками	5			
3.1	«Осьминожка»	1	5мин	15мин	20мин
3.2	«Золотая рыбка»	1	5мин	15мин	20мин
3.3	Царевна – лебедь»	1	5мин	15мин	20мин
3.4	«Солнышко»	1	5мин	15мин	20мин
3.5	«Попугай».	1	5мин	15мин	20мин
4	Рисование ватными палочками (паунтилизм)	5			
4.1	«Ветка рябины»	1	5мин	15мин	20мин
4.2	«Листопад» (коллективная работа)	1	5мин	15мин	20мин
4.3	«Лисий хвост»	1	5мин		
4.4	«Красивая бабочка»	1	5мин	15мин	20мин
4.5	«Черемуха»	1	5мин	15мин	20мин
5	Рисование акварелью по восковым мелкам	3			
5.1	«Подснежники»	1	5мин	15мин	20мин
5.2	«Салют»	1	5мин	15мин	20мин
5.3	«Пчелка»	1	5мин	15мин	20мин
6	Пластилинография	2			
6.1	«Волшебные зонтики»	1	5мин	15мин	20мин
6.2	«Кораблик»	1	5мин	15мин	20мин
7	Рисование мылом + гуашью	2	5мин.	10мин.	15мин.
7.1	«Бабочка»	1	5мин	15мин	20мин
7.2	«Пионы»	1	5мин	15мин	20мин
8	Рисование жесткой кистью	4			
8.1	«Котенок»	1	5мин	15мин	20мин
8.2	«Снежная семья»	1	5мин	15мин	20мин
8.3	«Ёлочка пушистая, нарядная»	1	5мин	15мин	20мин
8.4	«Одуванчики разцвели»	1	5мин	15мин	20мин
9	Рисование по сырому	4			
9.1	«Волшебная страна – подводное царство»	1	5мин	15мин	20мин
9.2	«Берег реки»	1	5мин	15мин	20мин
9.3	«Закат солнца»	1	5мин	15мин	20мин
9.4	«Незабудка»	1	5мин	15мин	20мин
10	Рисование вилкой	2			

10.1	«Астры»	1	5мин	15мин	20мин
10.2	«Тюльпаны»	1	5мин	15мин	20мин
11	Рисование пальчиками	4			
11.1	«Ветка сирени»	1	5мин	15мин	20мин
11.2	«Самолет»	1	5мин	15мин	20мин
11.3	«Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)».	1	5мин	15мин	20мин
11.4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница).	1	5мин	15мин	20мин
12	Рисование мятой бумагой	3			
12.1	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	1	5мин	15мин	20мин
12.2	«Мимоза для мамы»	1	5мин	15мин	20мин
12.3	«Весенний пейзаж»	1	5мин	15мин	20мин
13	Рисование солью	2			
13.1	«Дед Мороз»	1	5мин	15мин	20мин
13.2	«Хрустальный замок Снежной Королевы»	1	5мин	15мин	20мин
14	Рисование свечой	3			
14.1	«Дождливая поздняя осень».	1	5мин	15мин	20мин
14.2	«Красивая снежинка»	1	5мин	15мин	20мин
14.3	«Волшебный дождик»	1	5мин	15мин	20мин
15	Рисование на брызгом	2			
15.1	«Снежинка»	1	5мин	15мин	20мин
15.2	«Звездное небо»	1	5мин	15мин	20мин
16.	Ниткография	3			
16.1	«Волшебные цветы»	2	10мин.	30мин.	40мин.
16.2	«Метель»	1	5мин	15мин	20мин
17.	Рисование при помощи оттиска	9			
17.1	«Цветочная клумба»	1	5мин	15мин	20мин
17.2	«Красивый букет»	1	5мин	15мин	20мин
17.3	«Дары осени»	1	5мин	15мин	20мин
17.4	«Первый снег»	1	5мин	15мин	20мин
17.5	«Зимний лес»	1	5мин	15мин	20мин
17.6	«Мои рукавички»	1	5мин	15мин	20мин
17.7	«Цветок для папы»	3	15мин.	45мин.	60мин.
17.8	«Божьякоровка»	1	5мин.	15мин.	20мин.
17.9	«Улей для пчелок»	1	5мин	15мин	20мин
18.	Техника граттаж	1			
18.1	«Космос»	1	5мин	15мин	20мин
19.	Заключение	5			
19.1	«Нарисуй, что хочешь»		5мин	15мин	20мин
19.2	«Цыпленок»		5мин	15мин	20мин
19.3	«Осенний лес» (коллективная работа)		5мин	15мин	20мин

19.4	«Снеговичок»		5мин	15мин	20мин
19.5	«Плюшевый медвежонок»		5мин	15мин	20мин
	Общее количество часов:	72			

Содержание работы (второй год обучения)

Раздел 1. Кляксография

Тема 1.1 «Животное, которое я сам себе придумал»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Практика: рисование выдуманного животного нетрадиционной техникой-кляксография.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.2. «Осенний пейзаж»

Теория: закрепление знаний о технике рисования-кляксография.

Практика: рисование нетрадиционной техникой-кляксография, передавая особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисование – кляксография.

Тема 1.3 «Осеннее дерево»

Теория: закрепление знаний о технике рисования-кляксография и технике-набрызг.

Практика: передача в рисунке строение дерева - ствол (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки изпод сока), рисование листы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг).

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисование – кляксография и набрызг.

Тема 1.4. «Узоры на окнах»

Практика: создание интересных оригинальных рисунков(узоры на окнах) техникой кляксография.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.5. «Зимний пейзаж»

Практика: рисование зимнего пейзажа техникой кляксография, развивая фантазию и творчество.

Контроль: выставка работ

Тема 1.6. «Цветущая ветка»

Практика: рисование в технике кляксографии, дополняя работу вырезанными цветами.

Контроль: выставка работ

Раздел 2. «Монотипия»

Тема 2.1. «Мухомор»

Теория: знакомство с техникой рисования-монотипия и закрепление техники рисования пальчиками.

*Практика :*рисование техникой монотипия - создание фона, рисование пальчиками шляпку гриба

Контроль: выставка работ

Тема 2.2 «Бабочка»

Теория: продолжить знакомство с техникой монотипия.

Практика: создание образа бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ рисование – монотипия.

Тема 2.3 «Природа отражается в воде»

Теория: знакомство с техникой рисования-монотипия и закрепление техники рисования по-мокрому.

Практика: совершенствовать технику рисования акварелью, рисование по-мокрому- с получением отпечатков и закреплять технику рисования деревьев – монотипия.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.4. «Морозные узоры»

Практика: упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан-рисование морозных узоров.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.5. «Северное сияние»

Практика: совершенствование работы в данной технике-монотипии, создание выразительного образа.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.6.«Какого цвета весна».

*Практика:*рисование по мокрой бумаге, смешивая краски и совершенствование работы в технике-монотипии-создание фона.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Рисование ладошкой

Тема 3.1. «Осьминожки»

Теория: формирование умения владеть нетрадиционными техниками рисования

Практика: рисование ладошкой осьминожка, оставляя на бумаге отпечаток.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.2 «Золотая рыбка»

Теория: продолжить знакомство с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой», закрепить способы «Рисование пальцем».

Практика: рисование нетрадиционной техникой, печать ладошки: рыбка, пальцы – хвост.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ нетрадиционное рисование ладошкой и пальцами.

Тема 3.3. «Царевна – лебедь»

Практика: рисование на листе тонированной бумаге ладошкой, смешивая краски, развивая фантазию и чувство композиции.

Контроль: выставка работ

Тема 3.4. «Солнышко»

Практика: печатанье ладошками лучики для солнышка, развивать цветовосприятие.

Контроль: выставка работ

Тема 3.5. «Попугаи».

Практика: рисование ладошками, повторение сочетания цветов.

Контроль: выставка работ

Раздел 4. Рисование ватными палочками

Тема 4.1. «Ветка рябины»

Теория: продолжать знакомство с новой техникой рисования – печатание листьями.

Практика: нанесение краски на листья, делая оттиск на листе бумаги, рисования ватной палочкой, создавая образ грозди рябины путём множества отпечатков.

Контроль: контрольные упражнения на выполнение работ нетрадиционное рисование ватными палочками.

Тема 4.2 «Листопад» (коллективная работа)

Теория: знакомство с техникой пуантилизм.

Практика: рисование в данной технике-пуантилизм, аккуратно наклеивая листья на общую работу.

Контроль: творческая работа

Тема 4.3. «Лисий хвост»

Практика: рисование ватными палочками, нажимая на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.4. «Красивая бабочка»

Практика: рисование в технике-пуантилизм, развивая творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.5. «Черемуха»

Практика: рисование методом точки(пуантилизм) наносится на шаблон.

Контроль: выставка работ.

Раздел 5. Рисование акварелью по восковым мелкам.

Тема 5.1. «Подснежники»

Теория: знакомство с техникой рисования акварелью по восковым мелкам.

Практика: рисование подснежников восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов, с помощью акварели передать весенний колорит.

Контроль: выставка работ.

Тема 5.2. «Салют»

Практика: рисование салюта с помощью восковых мелков и акварельных красок..

Контроль: выставка работ.

Тема 5.3. «Пчелка»

Практика: рисование на листе бумаге восковыми мелками пчелку, нанесение фона акварельными красками.

Контроль: выставка работ.

Раздел 6. Пластилинография.

Тема 6.1. «Волшебные зонтики»

Теория: знакомство с техникой пластилинография.

Практика: создание цветного изображения «Зонта» на плоскости в технике пластилинографии. Отщипывая пластилин от целого куска и размазывая по поверхности шаблона зонта.

Контроль: контрольные упражнения в технике пластилинографии.

Тема 6.2. «Кораблик»

Практика: создание цветного изображения «Кораблика» на плоскости в технике пластилинографии. Отщипывая пластилин от целого куска и размазывая по поверхности шаблона кораблика.

Контроль: выставка работ.

Раздел 7. Рисование мылом + гуашью

Тема 7.1. «Бабочка»

Теория: знакомство с техникой «рисования мыльной пеной», соблюдая технику безопасности.

Практика :рисование мыльным раствором силуэт бабочки с помощью коктейльных трубочек, перекладывая лист бумаги к пузырям.

Контроль:контрольные упражнения в технике рисования мыльной пеной.

Тема 7.2. «Пионы»

Теория:продолжить знакомство с техникой «рисования мыльной пеной

Практика: составление цветочной композиции подбирая цветовую гамму; соблюдая технику безопасности при работе с мыльным раствором.

Контроль: выставка работ.

Раздел 8. Рисование жесткой кистью

Тема 8.1. «Котенок»

Теория:продолжить знакомство с техникой рисования жесткой кистью.

Практика: рисование жесткой кистью, отображение в рисунке облик животного.

Контроль: выставка работ.

Тема 8.2. «Снежная семья»

Практика: рисование методом тычка жесткой кистью снеговиков разных размеров, закрепляя приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях.

Контроль: выставка работ.

Тема 8.3. Ёлочка пушистая, нарядная

Практика: рисование тычком, полусухой жёсткой кистью на листе с контуром елочки, используя такое средство выразительности, как фактура, украшение рисунка с помощью рисования пальчиками.

Контроль: выставка работ.

Тема 8.4 «Одуванчики расцвели»

Практика: самостоятельное рисование методом тычка цветы, тонкой кисточкой листья и стебли

Контроль: выставка работ.

Раздел 9. Рисование по сырому.

Тема 9.1. «Волшебная страна – подводное царство»

Теория: знакомство с нетрадиционным способом рисования «по- мокрому листу».

Практика: рисование по –мокрому , передавая композицию в сюжетном рисунке. Губкой смачивая лист изобразить море ,с помощью тонкой кисти - песчаное дно, водоросли, рыбок.

Контроль: контрольные упражнения в технике рисования по-мокрому.

Тема 9.2. «Берег реки»

Практика: рисование в технике по- мокрому берег реки, нанесение широкой кистью воды на альбомный лист и тонкой кисточкой с краской дотронуться до листа бумаги в нескольких местах. Заполнение свободных мест растекающимися точками других цветов.

Контроль: выставка работ.

Тема 9.3. «Закат солнца»

Практика: свободное экспериментирование с акварелью, изображая небо способом цветовой растяжки "по-мокрому».

Контроль: выставка работ.

Тема 9.4. «Незабудки»

Практика: рисование в технике по- мокрому цветы, нанесение широкой кистью воды на альбомный лист и тонкой кисточкой с синей краской методом примакивания рисование лепестков ватными палочками желтой краской поставить точки в центре цветка.

Контроль: выставка работ.

Раздел 10. Рисование вилкой

Тема 10.1 «Астры»

Практика: рисование нетрадиционным способом пластиковой вилкой, передавая красоту букета посредством густо разведенной гуаши.

Контроль: контрольные упражнения рисования пластиковой вилкой.

Тема 10.2. «Тюльпаны»

Практика: рисование пластиковой вилкой тюльпаны, композиционно располагая детали на листе бумаги.

Контроль: выставка работ.

Раздел 11. Рисование пальчиками

Тема 11.1. «Ветка сирени»

Теория: знакомство с техникой рисования пальчиками.

Практика: рисование пальчиками сирени, передавая характерные особенности- пышные соцветия ,листочки- с помощью трафарета листьев.

Контроль: выставка работ.

Тема 11.2. «Самолет»

Практика: рисование простейших фигурок, состоящих из многих отпечатков пальчиков.

Контроль: выставка работ.

Тема 11.3. «Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)».

Практика: рисование животных, состоящих из многих отпечатков пальчиков, пользуясь всей разноцветной гаммой краской.

Контроль: выставка работ.

Тема 11.4. Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница).

Практика: рисование насекомых, состоящих из многих отпечатков пальчиков, пользуясь всей разноцветной гаммой краской.

Контроль: выставка работ.

Раздел 12. Рисование мятой бумагой

Тема 12.1. «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Теория: знакомство с нетрадиционным способом рисования мятой бумагой.

Практика: рисование с помощью мятой бумаги птиц улетающих на юг – черной краской, а тучи- синей, приминая бумагу с краской к альбомному листу.

Контроль: выставка работ.

Тема 12.2. «Мимоза для мамы»

Практика: рисование мятой бумагой, передавая образ цветка, его строение и форму.

Контроль: выставка работ.

Тема 12.3. «Весенний пейзаж».

Практика: рисование весеннего пейзажа в технике оттиск скомканной бумагой.

Контроль: выставка работ.

Раздел 13. Рисование солью

Тема 13.1. «Дед Мороз»

Теория: знакомство с техникой рисования солью.

Практика: оформление изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Рисование фигуры изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.

Контроль: контрольные упражнения рисование солью.

Тема 13.2. «Хрустальный замок Снежной Королевы»

Теория: продолжить знакомство с техникой рисование солью.

Практика: рисование солью, умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывание деталей рисунка по своему желанию.

Контроль: выставка работ.

Раздел 14. Рисование свечой.

Тема 14.1. «Дождливая поздняя осень».

Теория: знакомство с техникой рисования свечой.

Практика: прорисовывание свечой дождя, через подбор красок передавая в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени, отпечатывание сухими листьями деревьев.

Контроль: выставка работ.

Тема 14.2. «Красивая снежинка»

Практика: рисование снежинки свечой с использованием акварели.

Контроль: контрольные упражнения в рисовании свечой.

Тема 14.3. «Волшебный дождик»

Практика: рисование свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивая лист жидкой краской, рисование тучи с помощью воскового мелка.

Контроль: выставка работ.

Раздел 15. Рисование набрызгом.

Тема 15.1. «Снежинка»

Теория: знакомство с рисованием в технике набрызг.

Практика: рисование в технике набрызг, тампонируя губкой по трафарету снежинки.

Контроль: выставка работ.

Тема 15.2. «Звездное небо»

Практика: создание образа звездного неба, используя смешивание красок, набрызг, печать по трафарету.

Контроль: выставка работ.

Раздел 16. Ниткография.

Тема 16.1. «Метель»

Теория: знакомство с техникой рисования ниткография.

Практика: создание картины с помощью ниток окуная в краску, выкладывание на бумаге, вытягивая нити для получения рисунка.

Контроль: выставка работ

Тема 16.2 «Волшебные цветы»

Практика: рисование техникой ниткографии, самостоятельное выделение цветовой гаммы красок, соответствующую радостному весеннему настроению.

Контроль: выставка работ.

Раздел 17. Рисование при помощи оттиска.

Тема 17.1 «Цветочная клумба»

Теория: знакомство с техникой рисования при помощи оттиска.

Практика: расположение цветов по всему листу бумаги, смешивая цвета красок, самостоятельное рисование методом тычка -цветы.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.2 «Красивый букет»

Практика: рисование при помощи оттиска, работа с хрупким материалом - листьями.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.3. «Дары осени»

Теория: знакомство с техникой рисования – оттиск,

Практика: рисование даров осени в технике оттиск, работая разными материалами и способами.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.4«Первый снег».

Практика: рисование деревьев, изображая снежок с помощью техники печатания.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.5. «Зимний лес»

Практика: печатание по трафарету, рисование пейзажа, изображая елку в снежном убранстве.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.6. «Мои рукавички»

Практика: рисование в технике печатания, украшение предмета, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.7. «Цветочек для папы»

Практика: рисование с помощью печаток, дорисовывание у полураспустившихся цветов стебельки и листочки с помощью пальчиков.

Контроль: контрольные упражнения рисования в технике печатания.

Тема 17.8. «Божья коровка»

Практика: нанесение на цветной лист бумаги красной краской отпечаток половинки картофеля-это божьи коровки со сложенными крыльями, рисование брюшка-штампом черной краской и пальчиками - точки.

Контроль: выставка работ.

Тема 17.9. «Улей для пчелок»

Практика: создание декоративного рисунка с помощью отпечатка пупырчатой упаковки.

Контроль: выставка работ.

Раздел 18. Техника граттаж

Тема 18.1. «Космос»

Теория: знакомство с техникой граттаж..

Практика: рисование планет и звезд техникой граттаж (на подготовленной основе процарапывание палочкой рисунок)

Контроль: контрольные упражнения рисования в технике граттаж.

Раздел 19. Заключение

Тема 19.1. «Нарисуй, что хочешь»

Практика: нанесение рисунка божьей коровки на пластилин.

Контроль: выставка работ.

Тема 19.2. «Осенний лес» (коллективная работа)

Практика: катание шариков из салфеток и приклеивание их на основу (вырезанные силуэты деревьев)

Контроль: выставка работ.

Тема 19.3. «Цыпленок»

Практика: рисование с помощью ватных палочек, наклеивание ватных дисков на картинку и раскрашивание.

Контроль: выставка работ.

Тема 19.4. «Снеговичок»

Практика: дорисовывание картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчики) с помощью манки и клея.

Контроль: выставка работ.

Тема 19.5. Плюшевый медвежонок

Практика: рисование поролоновой губкой медвежонок, передавая изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.

Контроль: выставка работ.

Условия для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- беседы
- консультации
- мастер - классы
- семинары-практикумы
- анкетирование
- выставки

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Материально-техническое обеспечение

Программа может быть реализована как в отдельно взятой группе, так и в подгруппе. Для проведения занятий необходимо помещение.

Методическое обеспечение.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки»;
 - учебный план;
 - конспекты занятий по каждому разделу программы;
 - дидактический материал по каждому разделу программы;
 - литература по разным разделам программы (для педагогов и детей);
- Методические пособия, разработки, доклады:
- картотека дидактических игр по детскому дизайну;
 - презентации по ознакомлению учащихся с техниками декоративного искусства;
 - диагностический материал

Оснащение кабинета

1. Столы детские двухместные (5).
2. Стулья детские (10).
3. Шкаф для материалов (1).
4. Шкаф для выставки детских работ (1).
5. Мольберт с магнитной доской (1).

Учебно-методическое обеспечение для работы воспитателя.

1. Технические средства обучения: аудио записи, видеоаппаратура, ноутбук.

2. Наглядный материал

- Альбом «Художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами».

Материал для работы с детьми:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти; крупа; нитки.
- цветная бумага, ножницы;

Формы аттестации

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; выставки творческих работ.

Формы аттестации:

- мониторинг на начало учебного года – определение уровня развития детей перед началом образовательного процесса.
- Промежуточный мониторинг – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода.
- Итоговый мониторинг – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Приоритетным направлением в диагностике развития способности в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

Таблица Диагностические критерии уровня владения ребенком изобразительной деятельностью в процессе рисования нетрадиционными техниками

№	Фамилия, Имя ребенка	Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями	Умение печатать по угову. Получать четкий отпечаток.	Умение рисовать в технике «Оттиск комканной бумаги». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать по представлению предметы из бумаги, вырезать выемки, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Умение рисовать нетрадиционными способами, с помощью порошка	Умение рисовать на сырой бумаге. Подбирать краски и цвета для создания образа
1.										

Критерии	Методика
Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»

детальями.	
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттискскомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттискскомканной бумагой»
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы: 21 – 27

баллов Средний уровень освоения программы:

10 – 20

баллов Низкий уровень освоения программы: 0–9

баллов

3 балла

-

ребенок видит средства выразительности: яркость и насыщенность цвета, не которые его оттенки;

- быстро осваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

-

обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания нетрадиционных техник;

- умеет создать яркий насыщенный узор;

-

может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;

-

может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

2 балла

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

- правильно пользуется материалами и инструментами;

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

- проявляет интерес к освоению новых техник;

- проявляет самостоятельность;

1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;

- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;

- узнает и радуется знакомым образам в рисунке;

- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с рабочей программой является создание сообщества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Работа с родителями

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техники рисования, способами рисования и т.д.

Разработан цикл консультаций по темам: «Рисуем дома пальчиками», «Как научить ребенка рисовать, используя нетрадиционную технику»

Перспективный план взаимодействия с родителями

№ п/п	Тема	Сроки выполнения
1	Родительское собрание «Виды нетрадиционных техник рисования» Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством нетрадиционной техники рисования. Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.	Начало учебного года
2	Уголок для родителей. «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики» Цель: Педагогическое просвещение родителей в воспитании творческом развитии ребенка дошкольного возраста.	Смена материала каждый месяц в течение года
3	Выставка детских работ «Осень». Цель: ознакомление с творческими работами детей	Октябрь.
4	Выставка детских работ «Зима».	Декабрь.

	Цель: ознакомление с творческими работами детей.	
5	Выставка детских работ «23 февраля». Цель: ознакомление с творческими работами детей	Февраль.
6	Выставка детских работ «8 марта». Цель: ознакомление с творческими работами детей.	Март.
7	Выставка детских работ "Космос"Цель:ознакомлениестворческими работамидетей.	Апрель
8	Мастер-класс"Весенниецветы" Цель: Вовлечение родителей в творческийпроцесс	Май
9	Индивидуальныеконсультации,беседыо способах рисования в нетрадиционной технике. Цель: Помощь родителям в овладениидетьми нетрадиционной техники рисования.Выявление затруднений по даннойпроблеме.Рекомендацииивразвитиитворческихспособностей.	Втечениеучебногогода

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способах работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен в обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском

- саду» – М.: Синтез, 2004.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
 3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
 4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
 5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2010.
 6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
 7. Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.
 8. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» Издательский дом «Карпуз» ТЦ «Сфера». Москва. 2009 г.
 9. Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир» 2014.
 10. Петрова И.М. «Объемная аппликация» – М.: Детство-Пресс, 2002г.
 11. Утробина К. К. «Рисованием тычком» – М.: Синтез 2004г
 12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
 13. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
 14. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д/саду» – М.: Владос, 2003.
 15. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦСфера, 2010.

Литература из интернетресурсов.

1. Данилова, на манной крупе как средство развития мелкой моторики рук : [нетрадиц. приемы рисования для сред.дошк. возраста] // Ребенок в детском саду. - 2013. - № 6. - С. 33-42.
2. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_029
3. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования».-М.: Айрис-пресс, 2014
4. Смолина, мастерская в детском саду: [кляксография, рисование поролоном, монотипия] // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 3. - С. 90-95. - Библиогр.: с. 95 (4 назв.).
5. Тимохина, О. Сладкие соленые мгновения : [рисование солью] / О. Тимохина // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 5. - С. 65-67 : ил.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
2. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город»
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город
4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.
5. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
10. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
11. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
12. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
13. Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. методические альбомы: «В гостях у художников», «Маленький художник», «Веселые рисунки», «Волшебная кисточка», «Веселая радуга».
14. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
15. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

Приложения

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо

вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из овощей.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролон (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролон и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартон либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает

на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка(соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой (ниткография)

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидкоразведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берет новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук». Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны –

это «усы». Пошевелить ими несколько раз. *Я веселый майский жук, Облетаю все вокруг.*

2. «Вертолет». Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем. - *Вертолет, лети, лети, Быстро лопасти крути.*

3. «Помощники» Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха. *Вот помощники мои, Их как хочешь, поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.*

4. «Щенок». Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой. *На двери висел замок. Взаперти сидел щенок. Хвостиком вилял, Хозяев поджидал.*

5. «Зайчик» Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками». *Зайка серенький сидит, Он ушами шевелит.*

Вот так, вот так. Он ушами шевелит.

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок. *У тебя есть две руки, Есть и 10 пальчиков. Будут пальчики трудиться, Не пристало им лениться.*

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде. *Уточка, уточка По реке плывет. Плавает, ныряет, Лапками гребет.*

8 . «Кошка» Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

Шубка мягкая у кошки, Ты погладь ее немножко.

9. «Веер» Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером. *Мы купили новый веер, Он работает, как ветер.*

10 . «Белочка». Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого. *Сидит белочка в тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстокожему, Заиньке усатому.*

Комплекс физминуток

1 . Сначала буду маленьким, (Присесть, К коленочкам прижмусь. обнять колени руками, Потом я вырасту большим, встать, До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать

2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо. Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону. Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз. Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.

3. Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагнул — Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят И на улицу глядят. Погулять они хотят И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять, Начал зайнышка скакать. Прыгать зайнышка горазд, Он подпрыгнул десять раз.

Дидактические игры по изобразительности

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок. **Действия детей:** на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. *Построение с ленточками:*

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков:

малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПлыми И ХОЛОДными КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных

предметов, используя для фона различные ткани.

10 « ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА »

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова,