

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №141 г.Пензы
«Маленькая страна»
Протокол № 4
от «30» мая 2023 г.
Председатель В.С. Сергеева

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ № 141 г. Пензы
«Маленькая страна»
В.С. Сергеева
Приказ № 30 от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Маленькие волшебники»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Козина Татьяна Викторовна
Воспитатель

г. Пенза, 2023г.

Оглавление.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка-----	3
2. Особенности организации образовательного процесса-----	8
2.1. Уровни обучения-----	8
2.2. Разделы-----	10
2.3. Цель и задачи программы-----	11
2.4. Ожидаемые результаты по годам обучения-----	11
2.5. Ожидаемые результаты освоения программы-----	12
3. Учебный план-----	13
4. Учебно – тематический план -----	14
5. Содержание программы -----	25

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график-----	39
2. Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе -----	39
3. Контрольно – измерительные материалы-----	40
4. Условия реализации программы-----	43
5. Методическое обеспечение -----	47
6. Воспитательная работа-----	48
11. Список литературы-----	49
12. Приложения-----	54

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» по содержанию является художественной, по уровню освоения – стартовой, по степени авторства – авторской.

При составлении программы были использованы рекомендации из книги Пантелеева Г.Н. «Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду» Карапуз-дидактика. ТЦ Сфера 2006. Программа была апробирована в течение 5 лет на базе МБДОУ детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна».

Нормативно-правовые основы создания Программы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановления Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устав МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна»;
- «Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна».

Актуальность программы обусловлена тем, что одной из самых важных задач современного общества является формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Программа актуальна для учащихся, так как даёт им широкие возможности для реализации самостоятельной творческой деятельности.

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Воображение – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Программа оптимальна для развития творческого воображения, так как дизайнерская деятельность включает в себя постановку задач, изучение аналогов, поиск формы различных объектов и воплощение их в определенный дизайн-проект. В дизайнерской деятельности изначально заложено экспериментирование, смелые находки, поиск, которые стимулируют проявление способностей и творчества.

Отличительные особенности программы.

Программа «Маленькие волшебники» опирается на теоретические идеи педагогической технологии Г.Н. Пантелеева «Детский дизайн».

Отличительные особенности программы «Маленькие волшебники» заключаются в том, что в образовательном процессе применяются авторские разработки, созданные на основе личного опыта, специальной литературы и материалов из интернета. Большое внимание уделяется работе с бросовым

материалом, что способствует развитию умения анализировать предметы окружающей действительности, формированию обобщённых представлений о создаваемых объектах, формированию ценных качеств личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, экономичность и бережливость и т.д.).

Большинство программ по детскому дизайну нацелено на развитие творческих художественных способностей. Приоритетом данной программы является развитие творческого воображения.

Новизна данной программы в том, что при её реализации широко применяются нетрадиционные техники изготовления поделок, рисования. Объединение нескольких видов декоративно-прикладного творчества в одну комплексную систему художественного образования даёт возможность по окончании обучения в одной работе использовать разные виды и приёмы декоративно-прикладной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Маленькие волшебники» педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, развитию у них интереса к различным видам художественной деятельности, желанию активно участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Творческая совместная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия детей, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, так как дизайн развивает природные способности разрешения проблем реального мира, помогает мыслительному развитию предметно-образными способами познания, создает благоприятные условия для развития способностей к невербальному мышлению и общению.

Структура программы позволяет педагогу использовать ее разделы автономно и решать поставленные задачи последовательно: от простого к сложному, от обучения к творчеству.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5 - 7 лет. Программа «Маленькие волшебники» рассчитана на любого ребенка, независимо от его уровня художественного развития и способностей (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Ст. 75).

Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками, с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

В старшем дошкольном возрасте (пять - семь лет) возрастают возможности в плане продуктивной деятельности. Дети уже могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 144.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана.

Учебный план рассчитан на 2 занятия в неделю (8 раз в месяц).

1 год обучения - 72 часа (1 занятие итоговое).

2 год обучения - 72 часа (1 занятие итоговое).

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения (дети 5 – 7 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 25 мин);

2 год обучения (дети 6 – 7 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 30 мин)

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на стартовом уровне в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, проводимых с учетом возрастных особенностей дошкольника.

Для модуля стартового уровня характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к получению новых знаний и умений, необходимых для творческой работы, на формирование творческого воображения. В то же время программа, будучи дополнительной, расширяет и углубляет знания и умения, полученные учащимися при освоении основной общеобразовательной программы МБДОУ. Образовательный потенциал модуля данного уровня способствует формированию у учащихся навыков самостоятельной творческой работы.

Тематический план предусматривает вариативные задания на любом занятии, что способствует развитию каждого учащегося.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Первый год обучения.

- удовлетворение интереса учащихся к художественно – декоративной деятельности;
- овладение учащимися доступными умениями и навыками изготовления поделок, нетрадиционного рисования, декорирования поделок;
- ознакомление учащихся с нетрадиционными техниками декоративного искусства.

Второй год обучения.

- удовлетворение интереса учащихся к творческой деятельности;
- овладение учащимися умениями воплощать собственные творческие замыслы;
- расширение знаний учащихся о различных техниках декоративного искусства, видах дизайна.

Освоенные в первый год обучения разнообразные специальные умения становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, развития чувств и инициативы на второй год обучения. Происходит переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества.

Методы и приемы, используемые в дизайнерской деятельности:

1. метод наглядности (рассматривание готовых изделий, иллюстраций, альбомов, наглядных пособий, презентации);
2. словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

3. практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
4. эвристический (развитие находчивости и активности);
5. проблемно - мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
6. метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
7. мотивационный (убеждение, поощрение, организация конкурса, выставки).

Содержание программы реализуется по разделам:

Ознакомительный	Дети знакомятся с профессией дизайнера, видами дизайна, играми по детскому дизайну.
Обследование	Проводится обследование уровня развития творческого воображения и творческих умений детей.
Работа с природным материалом	Дети знакомятся с различными видами природного материала и способами изготовления игрушек, сувениров и элементов декора из природного материала.
Работа с бумагой, картоном	Дети осваивают нетрадиционные техники декоративного искусства, знакомятся с бумагой разной фактуры и способами ее преобразования, учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме.

Нетрадиционное рисование	Дети осваивают нетрадиционные техники рисования и способы оформления своих работ.
Работа с тканью, нитями	Дети учатся конструировать и моделировать поделки из различных видов ткани по модели, простейшему чертежу или эскизу; использовать ткань как изобразительный материал.
Работа с бросовым материалом	Дети учатся создавать из бросового материала творческие работы, украшения и эстетически их оформлять. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой.

Детский дизайн носит утилитарный характер, т. е. он должен быть полезен. Детским работам обязательно необходимо найти практическое применение. Их можно использовать как подарки малышам, сверстникам, взрослым, как атрибуты к играм, для оформления интерьера группы детского сада, собственной комнаты дома, оформления выставок детского творчества, для украшения костюмов к праздникам и развлечениям. Работа с детьми строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Цель программы: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию фантазии.
2. Развивать художественные способности детей, используя нетрадиционные техники изготовления поделок (коллаж, торцевание, квиллинг, скрапбукинг, киригами, топиарии, пэчворк), нетрадиционные техники рисования.

3. Знакомить детей со способами использования современного оборудования (лекала, трафареты, степлеры и т.п.).

4. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Учащиеся будут знать, что такое дизайн, его виды, виды нетрадиционных техник декоративного искусства (коллаж, киригами, квиллинг) и техник нетрадиционного рисования (по мокрому фону, кляксография). Знать правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами.

Учащиеся будут уметь изготавливать поделки и декорировать их, используя нетрадиционные техники декоративного искусства (коллаж, киригами, квиллинг), владеть техниками нетрадиционного рисования (по мокрому фону, кляксография).

2 год обучения

Учащиеся будут знать, что такое дизайн, его виды, виды нетрадиционных техник декоративного искусства (торцевание, топиарий, скрапбукинг, пэчворк) и техник нетрадиционного рисования (ниткография, граттаж, воскография).

Учащиеся будут уметь изготавливать поделки и декорировать их, используя нетрадиционные техники декоративного искусства (торцевание, топиарий, скрапбукинг, пэчворк), владеть техниками нетрадиционного рисования (ниткография, граттаж, воскография).

Уметь воплощать собственные творческие замыслы, использовать современное оборудование (лекала, трафареты, степлеры и т.п.).

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- Теория: учащийся будет знать:
 - основы в области композиции, цветоведения, формообразования;
 - виды нетрадиционных техник декоративного искусства и рисования.
- Практика: учащийся будет уметь:
 - использовать способы и приемы декорирования: стилизация, построение композиции, использование определенных деталей, узоров, орнаментов, сочетание цветов и оттенков;
 - изготавливать поделки в нетрадиционных техниках декоративного искусства (коллаж, торцевание, квиллинг, скрапбукинг, киригами, пэчворк);
 - организовать рабочее место;
 - пользоваться современным оборудованием (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и материалами для создания дизайн-объекта.

Метапредметные:

- Познавательные: учащийся будет уметь анализировать поделки, выбирать из нескольких вариантов, выполнять алгоритм действий, использовать способы преобразования.
- Регулятивные: учащийся будет уметь использовать накопленный дизайн опыт и творческий потенциал для создания дизайн-продукта;
находить решения и новые способы деятельности.
- Коммуникативные: учащийся будет уметь задавать вопросы на интересующую тему, получать необходимую информацию в общении, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

Личностные.

- У учащихся будут сформированы:
 - стремление проявить творческое воображение и творческие способности в работе;
 - эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
 - аккуратность, трудолюбие, усидчивость, инициативность.

Учебный план.

№	Раздел программы	Количество часов				Итого
		Первый год обучения.		Второй год обучения.		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Ознакомительный	1	2	-	-	3
2	Обследование	-	2	-	2	4
3	Работа с природным материалом	-	10	1	4	15
4	Работа с бумагой, картоном	3	25	2	39	69
5	Нетрадиционное рисование	-	3	-	6	9
6	Работа с тканью, нитями	1	12	2	8	23
7	Работа с бросовым материалом	-	13	-	8	21
	Всего часов	5	67	5	67	144
		72		72		

Учебно – тематический план. Первый год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Ознакомительный»				
1.1.	Тема 1. Вводное занятие.	3	1	2	Дидактические игры
	Итого по разделу	3	1	2	
2.	Раздел «Обследование»				
2.1.	Тема 1. Тест Роршаха «Неполные фигуры».	1	-	1	Контрольные задания
2.2.	Тема 2. Методика Е. Торренса «Оживи фигуру»	1	-	1	Контрольные задания
	Итого по разделу	2	-	2	
3.	Раздел «Работа с природным материалом».				
3.1.	Тема 1. Изготовление настенных панно.	3	-	3	Контрольные упражнения

3.2.	Тема Изготовление панно из семян.	2.	3	-	3	Контрольные вопросы
3.3.	Тема Изготовление коллажа «Художница Осень».	3.	3	-	3	Контрольные упражнения
3.4.	Тема Изготовление фигурок животных из шишек.	4.	1	-	1	Контрольные вопросы
Итого по разделу			10	-	10	
Раздел «Работа с бумагой, картоном».						
4.1.	Тема Изготовление открыток технике «киригами».	1. в	5	1	4	Контрольные задания
4.2.	Тема 2. Изготовление панно с использованием		8	1	7	Контрольные упражнения

	техники «КВИЛЛИНГ».				
4.3.	Тема 3. Изготовление подвесок.	5	-	5	Контрольные упражнения
4.4.	Тема 4. Конкурс объемных игрушек из бумажных конусов, цилиндров.	4	-	4	Конкурс игрушек.
4.5.	Тема 5. Изготовление коллажа с использованием гофрированного и голографического картона.	3	1	2	Контрольные задания
4.6.	Тема 6. Изготовление объемных аппликаций из бумажных салфеток.	3	-	3	Контрольные вопросы

	Итого по разделу	28	3	25	
5.	Раздел «Нетрадиционные техники рисования».				
5.1.	Тема 1. Рисование по мокрому фону.	2	-	2	Контрольные задания
5.2.	Тема 2. Создание сказочных, фантастических образов с помощью кляксографии.	1	-	1	Контрольные задания
	Итого по разделу	3	-	3	
6.	Раздел «Работа с тканью и нитями».				
6.1.	Тема 1. Знакомство с тканью и нитями как изобразительным материалом.	1	1	-	Контрольные вопросы
6.2.	Тема 2. Изготовление панно из ткани.	4	-	4	Контрольные задания

6.3.	Тема 3. Изготовление миниатюр.	4	-	4	Контрольные задания
6.4.	Тема 4. Изготовление флористических украшений на шпажке.	4	-	4	
	Итого по разделу	13	1	12	
7.	Раздел «Работа с бросовым материалом».				
7.1.	Тема 1. Изготовление карандашницы из картонных втулок.	2	-	2	Контрольные упражнения
7.2.	Тема 2. Изготовление игрушек из капсул от киндер – сюрприза.	3	-	3	Контрольные задания
7.3.	Тема 3. Изготовление игрушки – бильбоке из	1	-	1	Контрольные задания

	пластиковой бутылки.				
7.4.	Тема 4. Изготовление поделок из коробок.	5	-	5	Контрольные упражнения
7.5.	Тема 5. Выставка коллажей из набора бросового материала.	2	-	2	Выставка коллажей
	Итого по разделу	13	-	13	
	Всего часов	72	5	67	

Учебно – тематический план. Второй год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Обследование»				
1.1.	Тема 1.«Неоконченные фигуры».	1	-	1	Контрольные задания
1.2.	Тема 2. «Мы - волшебники»	1	-	1	Творческое задание
	Итого по разделу	2	-	2	
2.	Раздел «Работа с природным материалом».				

2.1.	Тема 1. Оклеивание и декорирование коробок и банок для хранения собранного материала	1	-	1	Творческое задание
2.2.	Тема 2. Изготовление композиции из природного материала.	1	-	1	Творческое задание
2.3.	Тема 3. Изготовление мини - топиариев.	3	1	2	Контрольные задания
	Итого по разделу	5	1	4	
	Раздел «Работа с бумагой, картоном».				
3.1.	Тема 1. Изготовление коллажей.	6	-	6	Контрольные упражнения
3.2.	Тема 2. Изготовление открыток.	4	-	4	Контрольные упражнения

3.3.	Тема 3. Изготовление панно с использованием техники «торцевание».	4	1	3	Контрольные упражнения
3.4.	Тема 4. Изготовление открыток, блокнотов в технике «скрапбукинг».	6	1	5	Контрольные упражнения
3.5.	Тема 5. Изготовление интерьерного украшения в технике квиллинг.	2	-	2	Контрольные упражнения
3.6.	Тема 6. Конкурс ёлочных игрушек.	2	-	2	Конкурс ёлочных игрушек
3.7	Тема 7. Изготовление упаковки для подарка.	1	-	1	Контрольные упражнения

3.8.	Тема 8. . Изготовление поделок с движущимися элементами.	3	-	3	Контрольные задания
3.9.	Тема 9. Плетение из полосок бумаги.	4	-	4	Контрольные задания
3.10.	Тема 10. Изготовление шкатулок, сундучков.	4	-	4	Контрольные задания
3.11.	Тема 11. Изготовление игровых макетов.	5	-	5	Контрольные задания
	Итого по разделу	41	2	39	
4.	Раздел «Нетрадиционные техники рисования».				
4.1.	Тема 1. Создание сказочных, фантастических образов с помощью ниткографии.	2	-	2	Контрольные задания

4.2.	Тема 2. Создание сюжетных картин с помощью граттажа	2	-	2	Контрольные упражнения
4.3.	Тема 3. Создание сюжетных картин с помощью воскографии.	2	-	2	Контрольные упражнения
	Итого по разделу	6	-	6	
5.	Раздел «Работа с тканью и нитями».				
5.1.	Тема 1. Изготовление панно из ткани.	2	-	2	Контрольные упражнения
5.2.	Тема 2. Изготовление кукол – оберегов.	4	1	3	Контрольные упражнения
5.3.	Тема 3. Изготовление фоторамки в стиле пэчворк.	3	1	2	Контрольные упражнения
5.4.	Тема 4. Преобразование	1	-	1	Контрольные упражнения

	лоскутков ткани по замыслу.				
	Итого по разделу	10	2	8	
6.	Раздел «Работа с бросовым материалом».				
6.1.	Тема 1. Изготовление игрушек из бросового материала.	2	-	2	Контрольные упражнения
6.2.	Тема 2. Изготовление магнитиков.	2	-	2	Контрольные упражнения
6.3.	Тема 3. Изготовление копилков, органайзеров для хранения мелочей.	2	-	2	Контрольные упражнения
6.4.	Тема 4. Выставка коллажей.	2	-	2	Выставка коллажей.
	Итого по разделу	8	-	8	
	Всего часов	72	5	67	

Раздел 1. Ознакомительный.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с понятиями «дизайн», «дизайнер». Виды детского дизайна. Разнообразие поделок из нетрадиционных материалов. Инструменты (ножницы, фигурные дыроколы, палочки для квиллинга и торцевания, шаблоны для скрапбукинга, и т. д.).

Практика. Дидактические игры «Украсть одежду», «Я – модельер», «Наряды для кукол», «Украсть бабочку», «Создай уголок природы» (по выбору детей).

Контроль. Контрольные упражнения на выявление творческой активности.

Раздел 2. Обследование.

Тема 2.1. Тест Роршаха «Неполные фигуры».

Практика. Дорисовывание недостающих элементов.

Контроль. Контрольные задания на выявление уровня развития творческого воображения, уровня творческой активности детей. Анализ особенности воображения у детей с опорой на результаты теста.

Тема 2.2. Методика Е. Торренса «Оживи фигуру».

Практика. Дорисовывание недостающих элементов.

Контроль. Контрольные задания на выявление уровня развития творческого воображения, уровня творческой активности детей. Анализ особенности воображения у детей с опорой на результаты теста.

Раздел 3. Работа с природным материалом.

Тема 3.1. Изготовление настенных панно.

Практика. Создание изображений из наклеенных листьев с помощью дорисовки элементов, аппликации деталей из листьев другого размера, формы,

фактуры. Украшение пластиковых тарелок с использованием «рисования по мокрому фону» и аппликации из засушенных листьев.

Контроль. Контрольные упражнения на использование засушенных листьев как изобразительного материала, умение сочетать их по цвету, форме, фактуре.

Тема 3.2. Изготовление панно из семян.

Практика. Отбор семян для творческой деятельности (тыквенных, огуречных, яблочных, абрикосовых, крылатки – семена клена, льняных и т.д.). Выбор формы и цвета основы для панно. Разметка узора на основе. Упражнение в аппликации из семян.

Контроль. Контрольные вопросы на выявление умения задумывать и располагать узоры из семян на квадрате, круге, овале.

Тема 3.3. Изготовление коллажа «Художница Осень».

Практика. Упражнение в применении техники кляксография для изображения дерева. Упражнение в аппликации из крошки сухих листьев. Изготовление коллажа «Художница Осень».

Контроль. Контрольные упражнения на умение изображать ствол и ветви дерева методом кляксографии, использовать крошку сухих листьев как изобразительный материал.

Тема 3.4. Изготовление фигурок животных из шишек.

Практика. Изготовление основы - полянки. Изготовление ежа из шишек, дополнение деталями (глаза, уши, нос), используя различные материалы по выбору детей.

Контроль. Контрольные вопросы на выявление умения видеть в сосновой или еловой шишке фигурки животных.

Раздел 4. Работа с бумагой, картоном.

Тема 4.1. Изготовление открыток в технике «киригами».

Теория. Знакомство с техникой изготовления объемных открыток «киригами».

Шаблоны и схемы. Инструменты.

Практика. Упражнения в складывании бумаги, выполнении прорезей, использовании шаблонов. Украшение открыток с внешней стороны в соответствии с тематикой внутренней части открытки. Изготовление открыток «С Днем Рождения», «Лесная полянка».

Контроль. Контрольные задания на умение создать открытку - киригами.

Тема 4.2. Изготовление панно с использованием техники «квиллинг».

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг». Базовые элементы квиллинга.

Инструменты и материал для выполнения квиллинга.

Практика. Подготовка фона, создание элементов в технике квиллинг. Изготовление панно «Цветы для мамы». Оформление готовых работ, изготовление рамок, петельки для подвешивания. Изготовление фоторамки, украшенной в технике квиллинг.

Контроль. Контрольные упражнения на умение выполнять базовые элементы квиллинга.

Тема 4.3. Изготовление подвесок.

Практика. Изготовление подвесок для украшения интерьера к празднику «Талисман года», «Ёлочка», «Рождественский венок».

Контроль. Контрольные упражнения на умение декорировать подвеску.

Тема 4.4. Конкурс объемных игрушек из бумажных конусов, цилиндров.

Практика. Изготовление объемных игрушек «Ангелочки» из бумажных конусов. Декорирование поделок с помощью органзы, ватных дисков,

атласных лент. Творческая работа по изготовлению фигурок животных «Зоопарк» из бумажных цилиндров.

Контроль. Контрольные упражнения на выявление умений изготавливать объемные игрушки, их декорировать.

Тема 4.5. Изготовление коллажа с использованием гофрированного и голографического картона.

Теория. Знакомство с понятием «коллаж». Правила изготовления коллажа. Свойства и качества гофрированного и голографического картона.

Практика. Создание коллажа. Изготовление основы и рамки коллажа «Морское путешествие». Оформление коллажа элементами на морскую тематику, подобранными детьми и родителями.

Контроль. Контрольные задания на умение подбирать необходимый материал, вносить свои предложения по оформлению работы.

Тема 4.6. Изготовление объемных аппликаций из бумажных салфеток.

Практика. Складывание салфеток, использование степлера, вырезание. Изготовление панно «Пушистый зайчик», «Цветы в вазе»

Контроль. Контрольные вопросы на выявление знаний о свойствах различных видов бумаги и картона. Контрольные упражнения на умение пользоваться степлером, ножницами.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 5.1. Рисование по мокрому фону.

Практика. Рисование «по мокрому фону» на тему «Русская зима». Оформление картин рамочками с использованием полученных ранее умений. Выставка картин.

Контроль. Контрольные задания на развитие умения рисовать по мокрому фону, умение оформлять готовый рисунок.

Тема 5. 2. Создание сказочных, фантастических образов с помощью кляксографии.

Практика. Игровое упражнение «Озорные кляксы». Оформление рисунков.

Контроль. Контрольные задания на развитие умения видеть знакомые предметы, силуэты и прочее в кляксах, умение дорисовывать увиденное для создания сказочного образа, умение использовать различные изобразительные приемы (выдувание из соломинки, рисование палочкой, пальцем, кистью).

Раздел 6. Работа с тканью и нитями.

Тема 6.1. Знакомство с тканью и нитями как изобразительным материалом.

Теория. Виды и свойства ткани. Способы работы с тканью. Изделия из ткани. Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток.

Контроль. Контрольные вопросы на выявление знаний о способах работы с тканью. Сравнение разных видов ткани. Экспериментирование с нитями.

Тема 6.2. Изготовление панно из ткани.

Практика. Изготовление аппликации из ткани «Божья коровка», «Совушка», игольницы «Кошка».

Контроль. Контрольные задания на развитие умения вырезать из ткани декоративные элементы, сочетать лоскутики ткани по фактуре и рисунку для получения изображений.

Тема 6.2. Изготовление миниатюр.

Практика. Изготовление миниатюр «Улитка», «Необычные цветы», «Жар - птица».

Контроль. Контрольные задания на развитие умения отмерять нить, выкладывать рисунок нитями, красиво сочетать цвета. Контрольные вопросы на выявление знаний о свойствах нити (разрезается, наклеивается, скручивается, закрашивается), со способами использования нитей для украшения интерьера.

Тема 6.3. Изготовление флористических украшений на шпажке.

Практика. Изготовление флористических украшений на шпажке «Портрет солнышка», «Бабочка». Использование шаблонов.

Контроль. Контрольные упражнения в использовании шаблонов, вырезании, наклеивании.

Раздел 7. Работа с бросовым материалом.

Тема 7. 1. Изготовление карандашницы из картонных втулок.

Практика. Изготовление органайзера – карандашницы из картонных втулок. Оклеивание втулок, соединение в единый органайзер. Декорирование.

Контроль. Контрольные задания на умение самостоятельно подбирать декоративные элементы, соблюдать чувство меры при декорировании поделки.

Тема 7. 2. Изготовление игрушек из капсул от киндер – сюрприза.

Практика. Изготовление игрушек «Пчелка», «Овечка».

Контроль. Контрольные задания на умение самостоятельно вставлять проволоку в дырочки, нанизывать на нее бисер, упражнения на использование техники «квиллинг».

Тема 7. 3. Изготовление игрушки – бильбоке из пластиковой бутылки.

Практика. Изготовление спортивного оборудования (Закрепление деталей, декорирование).

Контроль. Контрольные задания на умение самостоятельно закреплять детали игрушки, на умение декорировать изделие.

Тема 7.4. Изготовление поделок из коробок.

Практика. Изготовление домиков из картонных коробок. Украшение домиков декоративными элементами с учетом того, кому предназначен домик. Изготовление самолетика из коробки и пластиковых пробок. Игровое задание «Преобрази коробку».

Контроль. Контрольные упражнения на умение при изготовлении игрушки использовать изобразительный материал по своему усмотрению, выявление уровня творческого воображения.

Тема 7. 5. Выставка коллажей из набора бросового материала.

Практика. Изготовление коллажа по замыслу.

Контроль. Контрольные упражнения на умение при изготовлении коллажа использовать изобразительный материал по своему усмотрению, выявление уровня творческого воображения.

Содержание программы. Второй год обучения.

Раздел 1. Обследование.

Тема 1.1. Тест Роршаха «Неполные фигуры».

Практика. Дорисовывание недостающих элементов.

Контроль. Контрольные задания на выявление уровня развития творческого воображения, уровня творческой активности детей. Анализ особенности воображения у детей с опорой на результаты теста.

Тема 1. 2. Обследование уровня развития творческого воображения.

Практика. Игра «Мы - волшебники». Дорисовывание портретов жителей сказочной страны.

Контроль. Творческое задание на выявление уровня развития творческого воображения, развитие детализации образов воображения, где требуются умения разворачивать сжатые схематические представления в полные, сюжетные.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Тема 2.1. Оклеивание и декорирование коробок и банок для хранения собранного материала

Практика. Декорирование коробок и банок (по выбору) бумагой и природным материалом. Работа в парах или индивидуально по желанию детей.

Контроль. Творческое задание на умение самостоятельно выбирать материал и составлять из него узор.

Тема 2.2. Изготовление композиции из природного материала.

Практика. Изготовление композиции «Лесная полянка» для украшения рекреации детского сада.

Контроль. Творческое задание на умение использовать природный материал при изготовлении поделок, способность вносить свои предложения.

Тема 2.3. Изготовление мини - топиариев.

Теория Понятие «топиарий». Виды топиариев. Материалы для изготовления топиариев.

Практика. Изготовление топиария, декорирование его семенами, листьями (повторение за взрослым или придумывание своих декоративных украшений).

Контроль. Контрольные задания на умение пользоваться лекалом, на придумывание своих декоративных украшений

Раздел 3. Работа с бумагой, картоном.

Тема 3.1. Изготовление коллажей «Портрет Осени».

Практика. Изготовление коллажей «Портрет Осени», «Морское царство». Тонирование основы по мокрому фону. Квиллинг. Объемная аппликация из бумаги, сложенной гармошкой.

Контроль. Контрольные упражнения в складывании бумаги «гармошкой», в бумагокручении.

Тема 3.2. Изготовление открыток.

Практика. Изготовление открыток – киригами «Лягушонок», «Лисичка» и их декорирование.

Контроль. Контрольные упражнения в симметричном вырезании. Контрольные упражнения на развитие самостоятельности при декорировании внешней стороны открытки.

Тема 3.3. Изготовление панно с использованием техники «торцевание».

Теория. Знакомство с техникой «торцевание». Инструменты для торцевания. Виды торцевания.

Практика. Создание настенных панно «Утенок», «Зайка», «Белочка» (на выбор) в технике «торцевание». Овладение умением использовать лекала, палочки для торцевания.

Контроль. Контрольные упражнения в выполнении торцевания.

Тема 3.4. Изготовление открыток, блокнотов в технике «скрапбукинг».

Теория (1) Знакомство с техникой «скрапбукинг». Стили и элементы скрапбукинга. Инструменты для скрапбукинга.

Практика. Изготовление элементов скрапбукинга. Изготовление открыток в техниках «скрапбукинг» и «киригами». Изготовление блокнотов в технике «скрапбукинг».

Контроль. Контрольные упражнения в использовании фигурных ножниц, дыроколов, в умении располагать элементы скрапбукинга на изделии.

Тема 3.5. Изготовление интерьерного украшения в технике квиллинг.

Практика. Изготовление интерьерного украшения «Снежинка» в технике квиллинг

Контроль. Контрольные упражнения умение закручивать полоски бумаги и преобразовывать «роллы» в элементы квиллинга.

Тема 3.6. Конкурс ёлочных игрушек.

Практика. Изготовление ёлочных игрушек «коньки – снегурки» из голографического картона, синтепона, атласных лент.

Контроль. Контрольные упражнения на развитие умения правильно пользоваться ножницами; работать по схеме, рисунку; умения самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать ненужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию.

Тема 3.7. Изготовление упаковки для подарка.

Практика. Изготовление упаковки – игрушки «Зайчик».

Контроль. Контрольные упражнения в использовании лекала, в вырезании по контуру, на умение завязывать бантики.

Тема 3.8. Изготовление поделок с движущимися элементами.

Практика. Изготовление открытки с движущимися фигурками. Изготовление игрушек на шарнирах (клоун, обезьянка – по выбору).

Контроль. Контрольные задания на умение делать поделку по схеме (разрезать и сгибать по намеченным линиям, аккуратно склеивать), декорировать фигурками, вырезанными из журналов, открыток, цветами из бумажных салфеток.

Тема 3.9. Плетение из полосок бумаги

Практика. Плетение из бумажных полос. Аппликация из «плетёнок».

Контроль. Контрольные задания на умение переплести полоски бумаги, способность придумать сюжет для аппликации, умение пользоваться трафаретом.

Тема 3.10. Изготовление шкатулок, сундучков.

Практика. Изготовление шкатулок, сундучков и их декорирование.

Контроль. Контрольные задания на умение делать поделку по схеме (разрезать и сгибать по намеченным линиям, аккуратно склеивать), декорировать её.

Тема 3.11. Изготовление игровых макетов.

Практика. Изготовление объёмных зданий для игр «Сказочный город», «Мельница».

Контроль. Контрольные задания на умение делать поделку по схеме (разрезать и сгибать по намеченным линиям, аккуратно склеивать), декорировать её.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 4. 1. Создание сказочных, фантастических образов с помощью ниткографии.

Практика. Экспериментальная деятельность в области освоения образности и символики цвета: море, цветы, вымышленные образы. Оформление выставки.

Контроль. Контрольные задания на развитие умения создавать новые смыслы и формы, упражнения на умение оформлять работу.

Тема 4.2. Создание сюжетных картин с помощью граттажа

Практика. Экспериментальная деятельность в области освоения образности и символики цвета: вечерний город, салют, космос и т.д.

Контроль. Контрольные упражнения в нетрадиционной технике рисования – граттаж, умения оформлять готовую работу.

Тема 4.3. Создание сюжетных картин с помощью воскографии.

Практика. Экспериментальная деятельность в области освоения образности и символики цвета: морской пейзаж, лунная ночь и т.д.

Контроль. Контрольные упражнения в нетрадиционной технике рисования – воскография, умения оформлять готовую работу.

Раздел 5. Работа с тканью, нитями.

Тема 5.1. Изготовление панно из ткани.

Практика. Изготовление панно «Жар - птица».

Контроль. Контрольные упражнения на умение понимать и выполнять алгоритм действий, выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.

Тема 5.2. Изготовление кукол – оберегов.

Теория. Ознакомление с историей, разнообразием кукол – оберегов. Выставка кукол – оберегов (экспозиция куклы – обереги народов Пензенской области). Мастер – класс по изготовлению куклы – оберега.

Практика. Изготовление кукол – оберегов: пеленашка, колокольчик, кукла на счастье.

Контроль. Контрольные упражнения на освоение техники завязывания узла, на развитие навыков работы с тканью.

Тема 5.3. Изготовление фоторамки в стиле пэчворк.

Теория. Знакомство со стилем искусства «пэчворк». Освоение понятия «часть и целое».

Практика. Изготовление фоторамки в стиле пэчворк.

Контроль. Контрольные упражнения на развитие умения в свободном экспериментировании с разными видами ткани (*цвет, рисунок, фактура*) для воплощения своих замыслов, на развитие чувства ритма, цвета при подборе цветосочетаний.

Тема 5.4. Преобразование лоскутков ткани по замыслу.

Практика. Экспериментальная деятельность в использовании способов преобразования лоскутков ткани: аппликация, закручивание, складывание в разных направлениях, изготовление одежды для кукол и т.д.

Контроль. Контрольные упражнения на выявление умения использовать способы преобразования ткани.

Раздел 6. Работа с бросовым материалом.

Тема 6.1. Изготовление игрушек из бросового материала.

Практика. Изготовление игрушки «Лошадка» из картона (от коробок), лоскутков ткани, обрезков ниток и прищепок.

Контроль. Контрольные упражнения, выявляющие навыки работы с различными материалами.

Тема 6.2. Изготовление магнитиков

Практика. Изготовление магнитиков из жестяных крышек, старых открыток, пуговиц и других мелочей для декора. Изготовление магнитиков из CD дисков, старых открыток, пуговиц и других мелочей для декора.

Контроль. Контрольные упражнения, выявляющие умение понимать и выполнять алгоритм действий, выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.

Тема 6.2. Изготовление копилки, органайзеров для хранения мелочей.

Практика. Изготовление копилки из банки от чипсов. Изготовление органайзера для мелочей из банки от чипсов.

Контроль. Контрольные упражнения, выявляющие умение в работать с ножницами.

Тема 6.8. Выставка коллажей.

Практика. Создание коллажа из имеющегося бросового материала. Оформление выставки.

Контроль. Контрольные задания, выявляющие умение преобразовывать бросовый материал в материал для творчества, умение осуществлять свой творческий замысел.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	1.09.2021	31.05.2022	36	72	72	2 занятия по 25 минут
2022-2023	1.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 занятия по 30 минут

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля, подведения итогов и определение результативности знаний и умений учащихся (промежуточный и итоговый контроль).

Вводный контроль проводится в течение первых двух недель сентября и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки учащихся.

Текущий (тематический) контроль проводится по окончании изучения темы с целью проверки усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих заданий, конкурса либо открытого занятия.

Итоговый контроль осуществляется по итогам прохождения программы с целью определения уровня развития творческого воображения и успешности усвоения учащимися творческих умений за весь период обучения.

Форма проведения **аттестации по итогам завершения программы**: выставка работ учащихся, открытые мероприятия, участие в творческих смотрах, конкурсах.

Контрольно- измерительные материалы

Какими являются критерии оценки продукта детского дизайна? Детский дизайн имеет свою специфику. «Детское искусство» нужно оценивать особым образом, поскольку ребенок свои «наивные представления о мире выражает наивными средствами, которыми он в состоянии овладеть» (Б.М. Неменский, А.М. Мелик – Пашаев и др.). Творческий поиск каждого ребенка заслуживает внимания и уважения. Особенно ценна непосредственность видения ребенком окружающего мира.

Программа «Маленькие волшебники» предлагает следующие критерии оценивания результатов.

Критерии развития творческого воображения:

1. Скорость процессов воображения (быстрота реакции, находчивость в действии).
2. Оригинальность возникающих ассоциаций (внесение изменений, вариаций, преобразований).
3. Способы воплощения идей (нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий).

Для обследования используется методика Е. Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 3)

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его

свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей, каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Детям предлагаются изображенные на листе геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Нужно дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Критерии освоения учащимися творческих умений.

Ф.И. ребен ка	Сформированн ость способов и приемов	Сформированн ость технических	Сформированн ость конструктивны	Сформированн ость умения получать
---------------------	--	-------------------------------------	---------------------------------------	---

декорирования: стилизиция, способы построения композиции, использование определенных деталей, узоров, орнаментов, сочетание цветов и оттенков.	умений: владение инструментами и материалами для создания дизайн- объекта.	х умений: анализ поделки, гибкость и беглость выбора из нескольких вариантов, выполнение алгоритма действий, использование способов преобразования	необходимую информацию в общении.

Обследование проводится по результатам наблюдений за творческой деятельностью детей на основе создания диагностических ситуаций.

Оценивается уровень развития по следующим показателям:

выполняет работу со значительной помощью взрослого – низкий уровень;

выполняет работу с незначительной помощью взрослого – средний уровень;

выполняет работу самостоятельно, проявляя инициативу - высокий уровень.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1

2	Мольберт с магнитной доской	1
3	Стол для демонстрации образцов	1
4	Стол ученический	5
5	Стул ученический	10
6	Шкаф для материалов	1
7	Шкаф для выставки детских работ	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Магнитофон.	1 шт
4	Диски с записями классической и русской народной музыки.	1 шт

Расходные материалы

№	Название	Количество
1	Бумага: писчая, цветная, гофрированная, упаковочная, крепированная, обои (остатки рулонов), салфетки бумажные	1 упаковка 10 цветов по 25 листов 7 цветов 5 рулонов 4 рулона набор 3

		упаковки
2	Картон: цветной бросовый, гофрированный, голографический.	10 наборов набор 5 наборов 5 наборов
3	Фломастеры, карандаши, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, цветная тушь.	По 10 упаковок По 10 По 10 2 упаковки 3 цвета
4	Деревянные палочки: для квиллинга, для торцевания	На 10 человек
5	Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, скорлупа от фисташек, семена).	наборы
6	Нитки простые, пряжа	5 цветов набор
7	Текстильные материалы: Лента атласная, Тесьма «вьюн», тесьма, лоскутики ткани	3 рулона 1 рулон 1 рулон набор
8	Бросовый материал: банки от чипсов, коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов, тарелки одноразовые, бумажные стаканы	По количест ву детей
9	Пуговицы.	набор
10	Пайетки.	4 набора

11	Декоративные наклейки	4 набора
12	Конфетти новогоднее	4 набора
13	Декоративные камни	4 набора
14	Полубусины	4 набора
15	Изолента	рулон
16	Скотч	2 рулона
17	Сантиметр.	2
18	Линейки: простые, офицерские	По 10
19	Дыроколы: обычные, фигурные	2 3
20	Ножницы, Ножницы фигурные	10 4
21	Степлер	1
22	Кисти: для рисования, для клея	10 10
23	Клей ПВА.	1 банка.

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	литература по разным разделам программы (для педагогов и детей см. список литературы); методические пособия, разработки,

		доклады:
2	Художественная литература	-
3	Энциклопедии и справочники	-
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации.
	Электронные образовательные ресурсы	http://ds141.edu-penza.ru/about/news/
	Методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер». Учебный план. Конспекты занятий Контрольно-измерительные материалы.
	Дидактические материалы	- дидактический материал - картотека дидактических игр по детскому дизайну; - презентации по ознакомлению учащихся с техниками декоративного искусства; - фотоальбомы, иллюстрации

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение.

Ведущей педагогической технологией образовательного процесса является личностно-ориентированная технология, позволяющая эффективно работать как с одаренными детьми, так и с детьми с особыми образовательными

запросами. Участие в мастер-классах, конкурсах, выставках, создает ситуацию успеха для каждого учащегося. Практические занятия носят творческий характер деятельности.

Программа «Маленькие волшебники» базируется на принципах:

общепедагогических:

- природосообразности (ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и образовательного процесса выступает учащийся с его конкретными особенностями и уровнем развития);
- культуросообразности (учет условий, в которых находится учащийся, а также культуры данного общества, в процессе воспитания и образования);
- системности (усвоение материала в определенном порядке с таким расчетом, что каждый новый элемент содержания учебного материала логически связывается как с предыдущим его элементом, так и с последующим, что позволяет в будущем использовать их как фундаментальную основу для последующих знаний
- сезонности (заключается в подборе материалов, отражающих определенное время года, календарные праздники или события);

специфических:

- эстетизации (предполагает формирование у учащихся эстетического отношения к действительности, позволяет развить у них высокий художественно-эстетический вкус, дать им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов);
- культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями развития учащихся разных возрастов);
- естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- эстетического ориентира на общечеловеческие ценности.

Занятия проводятся как творческие мастерские, мастер – классы, беседы, игры, конкурсы, оформление выставок, групповая и индивидуальная работа, коллективно-творческая работа. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретические занятия максимально компактны и включают в себя необходимую информацию (в виде бесед, презентаций, демонстрации продуктов творческой деятельности). Практические занятия предполагают творческую деятельность.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Тематический план предусматривает вариативные задания на любом занятии, что способствует развитию каждого учащегося.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие волшебники» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ

детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна» и включает следующие направления:

духовно-нравственное, эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Маленькие волшебники».

Список литературы.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» М. Просвещение 1992 г.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала» М. Издательство «Скрипторий 2003» 2010 г.
3. Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала. Выпуск 3» М. Издательство «Скрипторий 2003» 2012 г.
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль. Академия развития. 2002г.
5. Дубровская Н.В. «Коллаж» ООО «Издательство «Детство – пресс» 2012 г.
6. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» Ярославль 2007
7. Кобышева Н.М. «Основы дизайнобразования» Издательский центр «Академия» 1999
8. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду» М. Просвещение 1990г.
9. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» Издательский дом «Карпуз» ТЦ «Сфера». Москва.2009 г.

10. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика.» Издательский дом «Карапуз» ТЦ «Сфера». Москва.2008 г.
11. Лялина Л.А. «Дизайн и дети» ТЦ «Сфера» Москва 2006г.
12. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек – сувениров» М. Просвещение 1990 г.
13. Пантелеев Г.Н. « Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду» Карапуз-дидактика. ТЦ Сфера 2006.
14. Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду» М. «Академия» 2002 г.
15. Петрова И.М. «Кукольная комната. Ручной труд для детей 6-7 лет» Издательство «Детство – пресс» 2005 г.
16. Петрова И.М. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких» Издательство «Детство – пресс» 2005 г.
17. Петрова И.М. «Театр на столе. Ручной труд для самых маленьких» Издательство «Детство – пресс» 2008 г
18. Пискулина С.С. «Художественно – творческая деятельность. Аппликация из ткани» Волгоград. Издательство «Учитель».2011 г.
19. Салагаева Л.М. «Чудесные скорлупки» Издательство «Детство – пресс» 2008 г.
20. Смотрова Н.А. «Нитяные игрушки» Издательство «Детство – пресс» 2007 г.
21. Соколова С. В. «Сказки из бумаги» Санкт – Петербург. «Валери СПб» 1998 г.

Литература из интернетресурсов.

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1976.
4. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
5. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;
6. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;
7. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
8. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”).)
9. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1976.
10. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
11. “Дошкольное воспитание” - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг.;
12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М.: Знание, 1986.
13. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
14. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
15. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» «Детство – Пресс» 2001 г.
16. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;
17. Машинистов В.Г., Романина В.И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 1991 г.;

18. Мудрак Т.С. «Мастерилка. Городок – коробок» Изд.дом «Карапуз» 1998 г.
19. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» - Ярославль: Академия Развития, 1997.
20. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”)
21. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М.: Молодая гвардия. 1994.
22. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование». – М.: Изд. Дом «Карапуз», 1999.
23. Парамонова Л.А. «Особенности поисковой деятельности детей в конструировании. Содержание и методы умственного воспитания дошкольников». / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: Педагогика, 1980.
24. Парамонова Л.А., Христ О.А. «Развитие творческого воображения в процессе конструирования из природного материала». - Ровно, 1992.
25. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». – М.: ООО «АСТ», 2005.
26. Тихомирова О.В., Бородкина Н.В., Соловьев Я.С. «Проектно-исследовательская деятельность дошкольников и младших школьников как инструмент реализации ФГОС». Учебное пособие. – Ярославль, ГОАО ИРО, 2014

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные коврики» М.: АРКТИ 2008 г.
2. Логунова Т. «Первые уроки дизайна» М., Мозаика – Синтез. 2005 г.
3. Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. методические альбомы: «Костюмы детей к праздникам», «В гостях у художников», «Букет», «Вчера и сегодня», «Маленький художник», «Кукольный дом», «Веселые рисунки»,

«Все умеем делать сами», «Друзья детства», «Выставка открывается», «Волшебная кисточка», «Веселые игрушки», «Веселая радуга», «Цветы и фантазия», «Волшебный сундучок» и другие.

Приложение 1.

Рабочая программа. Первый год обучения.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Теория / часов	Практика / часов	Воспитывающая (досуговая) деятельность / часов	Место проведения
Сентябрь	1	Вводное занятие	1			

	2	Дидактические игры «Украшь одежду», «Я – модельер», «Наряды для кукол»		1		Учебная аудитория
	3	Дидактические игры «Украшь бабочку», «Создай уголок природы»		1		
	4	Тест Роршаха «Неполные фигуры».		1		
	5	Методика Е. Торренса «Оживи фигуру»		1		
	6	Изготовление настенных панно		1		
	7			1		
	8			1		
Октябрь	1	Изготовление панно из семян.		1		
	2			1		
	3			1		
	4	Изготовление коллажа «Художница Осень».		1		
	5			1		
	6			1		
	7	Изготовление фигурок животных из шишек.		1		

	8	Изготовление	1			
Ноябрь	1	открыток в технике		1		
	2	«киригами» «С		1		
	3	Днем Рождения»,		1		
	4	«Лесная полянка».		1		
	5	Изготовление панно	1			
	6	с использованием		1		
	7	техники «квиллинг»		1		
	8	«Цветы для мамы»,		1		
Декабрь	1	«Елочка»		1		
	2			1		
	3			1		
	4			1		
	5	Изготовление		1		
	6	подвесок		1		
	7	«Талисман года»,		1		
	8	«Ёлочка»,		1		
Январь	1	«Рождественский венок».		1		
	2	Конкурс объемных		1		
	3	игрушек из		1		
	4	бумажных конусов,		1		
	5	цилиндров «Ангелочки», «Зоопарк»			1	Музык альный зал
	6	Изготовление	1			
	7	коллажа с		1		
	8	использованием		1		

		гофрированного и голографического картона «Морское путешествие».				Учебная аудитория
Февраль	1	Изготовление объемных		1		
	2			1		
	3	аппликаций из бумажных салфеток «Пушистый зайчик», «Цветы в вазе».		1		
	4	Рисование по мокрому фону «Русская зима».		1		
	5			1		
	6	Создание сказочных, фантастических образов с помощью кляксографии «Озорные кляксы».		1		
	7	Знакомство с тканью и нитями как изобразительным материалом.	1			
	8	Изготовление панно из ткани «Божья		1		
Март	1			1		
	2			1		

	3	коровка», «Совушка»		1	
	4	Изготовление		1	
	5	миниатюр		1	
	6	«Улитка»,		1	
	7	«Необычные цветы», «Жар - птица».		1	
	8	Изготовление		1	
Апрель	1	флористических		1	
	2	украшений на		1	
	3	шпажке «Портрет солнышка», «Бабочка»		1	
	4	Изготовление		1	
	5	карандашницы из картонных втулок.		1	
	6	Изготовление		1	
	7	игрушек из капсул		1	
	8	от киндер – сюрприза «Пчелка», «Овечка»		1	
Май	1	Изготовление игрушки – бильбоке из пластиковой бутылки.		1	
	2	Изготовление		1	
	3	поделок из коробок		1	
	4			1	

	5	«Преобрази коробку».		1		
	6			1		
	7	Выставка коллажей из набора бросового материала.		1		
	8				1	Музыкальный зал

Приложение 2.

Рабочая программа. Второй год обучения.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Теория / часов	Практика / часов	Воспитывающая (досуговая) деятельность / часов	Место проведения
Сентябрь	1	Тест Роршаха «Неоконченные фигуры».		1		Учебная аудитория
	2	Игра «Мы - волшебники».		1		
	3	Оклеивание и декорирование коробок и банок для		1		

		хранения собранного материала.				
	4	Изготовление композиции из природного материала «Лесная полянка» для украшения рекреации детского сада.		1		
	5	Изготовление мини - топиариев.	1			
	6			1		
	7			1		
	8	Изготовление		1		
Октябрь	1	коллажей «Портрет Осени».		1		
	2			1		
	3			1		
	4			1		
	5			1		
	6	Изготовление открыток «Лягушонок»,		1		
	7			1		
	8			1		
Ноябрь	1	«Лисичка» и их декорирование.		1		
	2	Изготовление панно «Утенок», «Зайка», «Белочка» (на выбор) с использованием	1			
	3			1		
	4			1		
	5			1		

		техники «торцевание».				
	6	Изготовление	1			
	7	открыток, блокнотов		1		
	8	в технике		1		
Декабрь	1	«скрапбукинг».		1		
	2			1		
	3			1		
	4	Изготовление		1		
	5	интерьерного украшения «Снежинка» в технике квиллинг.		1		
	6	Конкурс ёлочных		1		
	7	игрушек.			1	Музы кальн ый зал
	8	Изготовление упаковки для подарка.		1		Учеб ная аудит ория
Январь	1	Изготовление		1		
	2	поделок с		1		
	3	движущимися элементами.		1		
	4	Плетение из полосок		1		
	5	бумаги.		1		
	6			1		
	7			1		

	8	Изготовление		1	
Февраль	1	шкатулок, сундучков.		1	
	2			1	
	3			1	
	4	Изготовление игровых макетов «Сказочный город», мельница		1	
	5			1	
	6			1	
	7			1	
	8			1	
Март	1	Создание сказочных, фантастических образов с помощью ниткографии.		1	
	2			1	
	3	Создание сюжетных картин с помощью граттажа: «Вечерний город, салют, космос» (на выбор).		1	
	4			1	
	5	Создание сюжетных картин с помощью воскографии: «Морской пейзаж, лунная ночь» (на выбор).		1	
	6			1	
	7	Изготовление панно из ткани «Жар - птица».		1	
	8			1	
Апрель	1	Изготовление кукол – оберегов	1		
	2			1	

	3			1		
	4			1		
	5	Изготовление фоторамки в стиле пэчворк	1			
	6			1		
	7			1		
	8	Преобразование лоскутков ткани по замыслу.		1		
Май	1	Изготовление игрушек из бросового материала.		1		
	2			1		
	3	Изготовление магнитиков.		1		
	4			1		
	5	Изготовление копилки, органайзеров для хранения мелочей		1		
	6			1		
	7	Выставка коллажей.		1		
	8				1	Музыкальный зал

Приложение 3.

Методика Е.Торренса «Неполные фигуры».

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его

свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей, каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Нужно дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Таблица 1. Оригинальность изображений.

Фамилия, имя	Геометрические фигуры			Группа
	круг	квадрат	треугольник	

Таблица 2. Перечень изображенных предметов.

Фамилия, имя	Геометрические фигуры		
	круг	квадрат	треугольник

Результаты обследования по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Обследование в начале года (первый год обучения) показало: оригинальных изображений выполнено мало, скорость процессов воображения невысокая, оригинальных приемов решения творческих заданий нет. Представленные результаты показали, что работы в основном 3, 4 группы. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы:

Круг – солнце, шарик;

Квадрат – телевизор, портфель, дом;

Треугольник – елка, дом, человек.

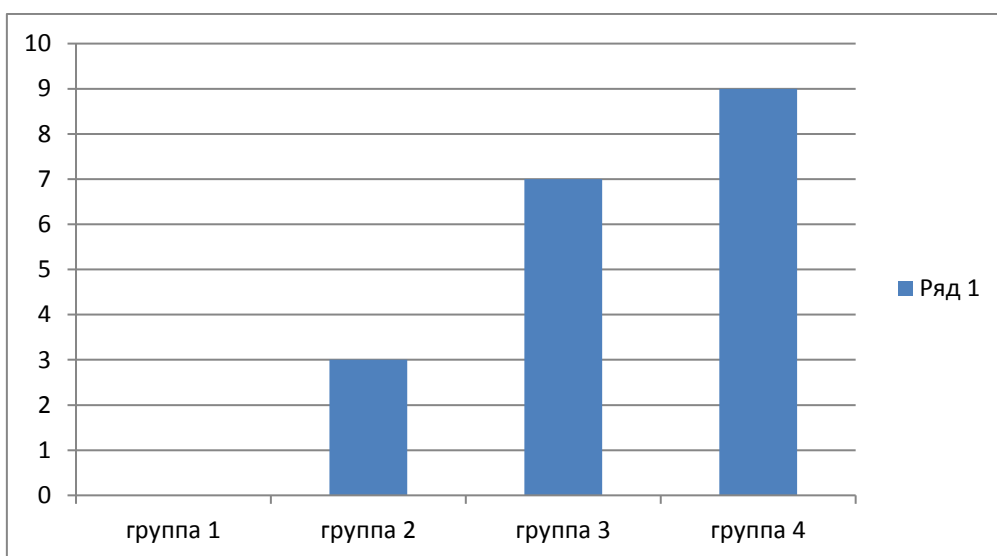
Следовательно - уровень развития воображения невысок.

Обследование по методике Е Торренса в конце года (старшая группа) определило, насколько сильно изменился уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после проведенной работы.

Так же видна динамика уровня развития творческого воображения детей подготовительной группы.

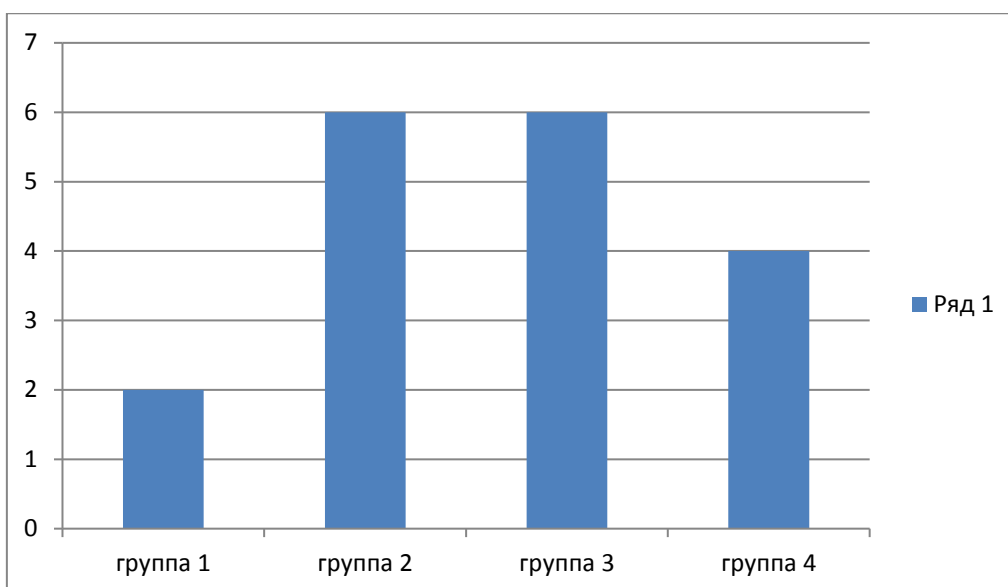
2018 – 2019 год

Анализ результатов в начале года (Первый год обучения. Обследовано 18 детей).



Вывод: Представленные результаты показали, что работы в основном 3, 4 группы. Оригинальных изображений выполнено мало.

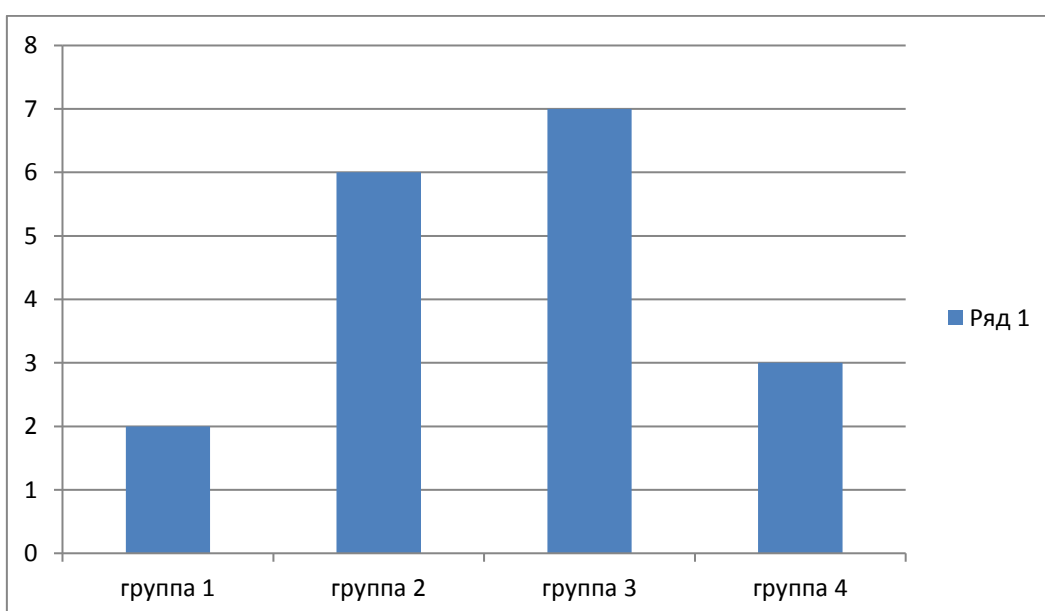
Анализ результатов в конце года (Первый год обучения. Обследовано 18 детей).



Вывод: Представленные результаты показали, что работы в основном 2 и 3 группы. Количество оригинальных изображений увеличилось.

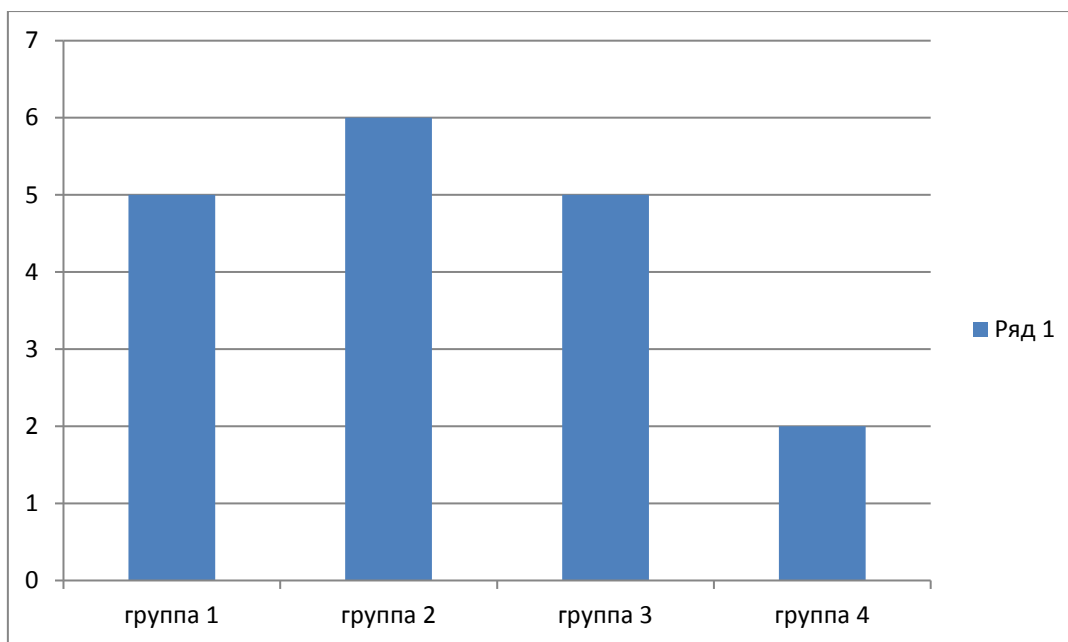
2019 – 2020 год

Анализ результатов в начале года (Второй год обучения. Обследовано 18 детей).



Вывод: Результаты показали, что работы в основном 2 и 3 группы. Количество оригинальных изображений увеличилось.

Анализ результатов в конце года (Второй год обучения. Обследовано 18 детей).



Вывод: Количество оригинальных изображений заметно возросло.

Работы в основном 1, 2 и 3 группы.

Приложение 4.

Модифицированный тест Роршаха.

Цель: развивает у детей творческое воображение; учит находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

Оборудование. 10 карточек с пятнами различной конфигурации.

Ход. Детям показывают карточки, они должны указать на сходство чернильного пятна с каким-либо объектом, образом.

В результате выделяются три типа ответов у детей:

1. не могут найти сходства;
2. указывают на сходство с одним объектом;
3. могут установить сходство с несколькими предметами.

Не могут найти сходство	Указывают на сходство с одним объектом	Могут установить сходство с несколькими предметами.

Приложение 5.

Словарь терминов.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, также квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей.

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов

вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов — в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек/корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый кардмэйкинг или кардмэйкинг, англ. cardmaking, букв. «изготовление открыток»). Существует и так называемый «цифровой скрапбукинг», использующий для оформления и украшения фотографий различные компьютерные приложения (универсальные графические редакторы или специализированное программное обеспечение, предназначенное для обработки фотографий и обрамления рамками различного вида и формы.

Работу по созданию скрапбуков упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, использующие различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки). Можно и самому изготовить заготовку, вырезав её из плотного картона, в виде силуэтов сердечка, замка, домика, цветочка и других декоративных элементов.

Киригами(яп. 切り紙kiru — резать, kami — бумага) — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Основателем киригами считается японский архитектор МасахироЧатани (MasahiroChatani), а датой рождения киригами считается 1980 год[1].

Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Наглядно, эти модели сравнимы с замысловатыми 'pop-up' — открытками. В отличие от традиционных pop-up-открыток, эти бумажные модели обычно надрезают и складывают из одного листа бумаги. Чаще всего разрабатывают трехмерные воспроизведения архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты и др.

Топиарий, его еще называют "Европейским деревом" и "Деревом счастья", - обычное украшение интерьера в европейской флористике. Очень хороший выход для тех, кого не "любят" комнатные растения. Это очень оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма круга сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика.

Интересно, что скрывается под оригинальным названием - топиарий? Выяснить это, а затем и поделиться узанным с вами, дорогие читатели, нам помог небольшой экскурс в интернет пространство.

Известно, что еще в далекой древности существовало искусство фигурной стрижки растений. В садах римской знати можно было увидеть затейливые фигуры из деревьев, оригинальную форму которым придавали садовники, они же - мастера по ландшафтному дизайну. Древние римляне славились своими регулярными садами и имели специального раба, топиария (*topiarius*, мастер топосов), который поддерживал в надлежащем состоянии декоративный участок – *topia*. Мода на фигурно подстриженные живые изгороди возродилась в эпоху Средневековья, а в период Итальянского Возрождения стала повальным увлечением. Умелые топиаристы могли создать любой образ, от ослика, медведя или парусной лодки до колоннад и кардиналов. Во Франции 17 века садовые дизайнеры буквально прыгали выше головы, особенно в Версале, а сегодня, в начале 21 столетия, это снова стало модным после нескольких десятилетий забвения.

Современное топиарное искусство не ограничивается только работой с растениями. Оригинальные маленькие деревца, для изготовления которых используются натуральные материалы, также называются топиариями. Они прекрасно вписываются в любой интерьер и служат украшением дома. Более

того, топиарии часто называют деревьями счастья и поэтому каждый рад получить подобную поделку в подарок.

Хочется отметить, что топиарии не являются миниатюрной копией каких-либо конкретных деревьев. Это чисто декоративная вещь, ни в коей мере не претендующая на соперничество с природой. Следовательно, только от фантазии создателя зависит, какую форму будет иметь крона его собственного деревца. Наибольшей популярностью пользуются формы конуса и шара. В качестве основы можно использовать различные материалы. Кому – то удобно работать с флористической губкой, пенопластом

Торцевание — интересная техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Это простая техника, с которой справится ребенок от 5 лет, но она требует немало времени и усидчивости. Детям она поможет развивать моторику, чувство вкуса, воображение и творческое мышление.

Существует несколько видов торцевания:

- объемное — торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- контурное — по контуру изображения, без заполнения внутреннего пространства;
- многослойное — торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой
- плоскостное — торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка.

Для изготовления поделок и аппликаций в технике торцевания вам понадобятся:

- гофрированная бумага (она же креповая/крепированная) или салфетки
- основа для поделки — пластилин, пенопласт, плотная бумага или картон
- клей ПВА (если работа создаётся на бумаге)

- ножницы
 - ёмкость для хранения бумажных заготовок
 - палочки для торцевания. Ими могут быть стержни от шариковых или гелевых ручек, ватные палочки, кисточки с тупым концом, карандаши или зубочистки.
- Из списка материалов можно увидеть, что торцевание можно создавать и на слепленных фигурках из пластилина, и на объёмных заготовках из пенопласта. Все зависит от вашей фантазии и поставленных задач.

Коллаж (от фр. coller — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

В искусство коллаж был введён, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс.

Пэчворк – это оригинальный вид рукоделия, который сегодня снова пользуется популярностью. Техника предполагает использование разноцветных лоскутков ткани, на основе которых сшивается единое полотно определенного композиционного плана. Пэчворк для начинающих – это хороший способ занять себя чем-то интересным, создавая яркие орнаменты и причудливые рисунки из ткани.

Готовые изделия в технике пэчворк – это целая мозаика, созданная из лоскутков. И если раньше такое вид шитья использовался для экономии, чтобы не выбрасывать оставшиеся от платья или рубашки кусочки материала, то сегодня пэчворк – это целое искусство по грамотному сшиванию остатков и обрезков ткани.

Приложение 6.

Картотека дидактических игр по детскому дизайну.

«Я – модельер».

Цель: Знакомство детей с профессией художника - модельера одежды.

Задачи: Развивать умение вырезать по контуру, изобразительные умения и навыки, необходимые для создания кукольной одежды. Развивать художественный вкус, умение моделировать, сочетая фасон изделия с рисунком ткани. Формировать интерес к созданию одежды для бумажных кукол, к миру кукольной моды. Воспитывать бережное отношение к одежде.

«Украсть одежду».

Цель: Развитие усидчивости, внимания, фантазии.

Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев рук. Учить подбирать элементы украшений, сочетающиеся по цвету. Развивать эстетический вкус.

«Наряды для кукол».

Цель: Возможность самовыражения, проявления фантазии.

Задачи: Развивать мелкую моторику. Упражнять в использовании штампов, тычков. Развивать художественный вкус, умение сочетать фасон изделия с рисунком ткани.

«Домик для кукол».

Цель: Выявление эстетических предпочтений в оформлении комнат для девочек и мальчиков, их представления о дизайне комнат.

Задачи: Развивать умение мастерить из подручных материалов. Закреплять навыки работы с ножницами и клеем. Развивать творческие способности, креативность.

«Создай уголок природы».

Цель: Возможность самовыражения, проявления фантазии.

Задачи: Совершенствовать координацию движений, пальцевую моторику. Стимулировать развитие сенсорики. Развивать навыки общения и речь,

пространственную ориентацию. Стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор. Разнообразить способы сотрудничества. Развивать воображение, творческие способности.

"Украшь бабочку".

Цель: Развитие усидчивости, внимания, фантазии.

Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев рук. Учить подбирать элементы украшений, сочетающиеся по цвету. Развивать эстетический вкус.