

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №141 города Пензы «Маленькая страна»

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
МБДОУ №141 г. Пензы  
«Маленькая страна»  
Председатель Л.В. Зюлькина  
Протокол № 4\_  
от «25» мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ № 141 г. Пензы  
«Маленькая страна»  
В.С. Сергеева  
Приказ № \_\_\_\_ от «25» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
(художественно-эстетической направленности)  
**«Детки-Конфетки»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

*Свистунова Кристина Александровна*

Музыкальный руководитель

г. Пенза, 2022 г.

## Оглавление.

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	6
Содержание программы	7
Контрольно-оценочные средства	17
Список литературы	18
Приложение	19

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детки – Конфетки» имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню освоения – базовой, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

*Новизна программы.* Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Детки-Конфетки» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа «Детки-Конфетки» ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности, знаний музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

### **Нормативно-правовые основы создания Программы.**

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Постановления Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

- Устав МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна», «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна».

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), разработанного в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Конституции Российской Федерации, законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка» меняются требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования: требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

### Актуальность

Программа «Детки-Конфетки» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Отличительная особенность**

*Отличительной особенностью* данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

**Цель программы:** Гармоничное развитие личности ребенка, способности творческому самовыражению через танец.

#### **Задачи программы:**

Образовательные: развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков;

Развивающие: формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

Воспитательные: развитие мотивации к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;

### **Объём и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Режим занятий по программе «Детки-Конфетки»:

1 год обучения (возраст обучающихся 5–6 лет) . 2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут.

2 год обучения (возраст обучающихся 6–7 лет) . 2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут.

Формы обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

#### **Этапы освоения программы:**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

2. Этап углубленного разучивания упражнения;

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом.

На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

**Планируемые результаты для обучающихся 5–7 лет (на основе целевых ориентиров ФГОС ДО)**

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Учебно – тематическое планирование программы

### *Учебно–тематический план 1 года обучения*

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Эстрадный танец как вид искусства</b>	12	4	8
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
1.2	Обследование детей.	1	-	1
1.3	«Будем с танцами дружить!» (педагогическая диагностика)	3	1	2

1.4	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	3	1	2
1.5	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	3	1	2
<b>2</b>	<b>Разучивание танца «Детки-Конфетки»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	3	1	2
2.2	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	3	1	2
2.3	Танец-игра «Танец по кругу»	3	1	2
<b>3</b>	<b>Разучивание танца «Сладкоежки»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.	2	1	1
3.2	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	3	1	2
3.3	Танец-игра «Дед мороз к нам едет»	3	1	2
3.4	Работа над репертуаром.	3	-	3
3.5	Новогодний концерт.	1	-	1
<b>4</b>	<b>Разучивание танца «Россия»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	3	1	2
4.2	Разучивание движений к танцу «Россия»	3	1	2
4.3	Танец-игра «У оленя дом большой»	3	1	2
<b>5</b>	<b>Разучивание танца «Мама»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
5.1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	4	1	3
5.2	Танец «Россия» повторение	3	1	2
5.3	Разучивание движений к танцу «Мама»	4	1	3
<b>6</b>	<b>Разучивание танца «148 принцев»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Разучивание движений к танцу «148 принцев»	4	1	3
6.2	Повторение танца «Мама»	4	1	3
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
7.1	Танец-игра «Давай попрыгаем»	4	1	3

7.2	Обследование детей.	1	-	1
7.3	Репетиция к концерту.	4	1	3
7.4	Концертные выступления.	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	20	52

**Учебно – тематический план 2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	«Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	9	3	6
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
1.2	Обследование детей.	1	-	1
1.3	танец-игра «Запрещенное движение»	3	1	2
1.4	Разучивание танца «Дождик»	3	1	2
<b>2</b>	<b>Основные навыки классического танца.</b>	8	3	5
2.1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	2	1	1
2.2	Разучивание движений к танцу «Дождик»	3	1	2
2.3	Танец-игра «Паровозик»	3	1	2
<b>3</b>	<b>Разучивание танца «Снеговик»</b>	12	3	9
3.1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	2	1	1
3.2	Разучивание движений к танцу «Снеговик»	3	1	2
3.3	Танец-игра «Руки поднимем»	3	1	2
3.4	Работа над репертуаром.	3	-	3
3.5	Новогодний концерт.	1	-	1
<b>4</b>	<b>Разучивание танца «Россия»</b>	<b>9</b>	3	6
4.1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	3	1	2

4.2	Танец-игра «Зеркальный танец»	3	1	2
4.3	Разучивание движений к танцу «Россия»	3	1	2
<b>5</b>	<b>Разучивание танца «Весна»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5.1	Разучивание движений к танцу «Весна»	4	1	3
5.2	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	4	1	3
<b>6</b>	<b>Повторение танцев</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
6.1	Танец-игра «Танец огня»	3	1	2
6.2	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).	3	1	2
6.3	Работа над репертуаром	3	1	2
<b>7</b>	<b>Разучивание танца «Верь в себя»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
7.1	Разучивание движений к танцу «Верь в себя»	4	1	3
7.2	Танец-игра «Танец морских волн»	4	1	3
<b>8</b>	<b>Подготовка к выпускному танцу</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
8.1	Повторение танца «Верь в себя»	3	1	2
8.2	Обследование детей.	1	-	1
8.3	Работа над репертуаром.	3	1	2
8.4	Концертные выступления.	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### Содержание работы (первый год обучения).

#### Раздел 1. Эстрадный танец как вид искусства

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* (1) Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

«Культура поведения на занятиях хореографии»:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

*Практика.* (1) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Тема 1.2 Обследование детей.

*Практика* (1). «Танец с осенними листьями и зонтиками»

Тема 1.3 «Будем с танцами дружить».

*Теория.* (1) Знакомство с понятием «танец», разновидности танцев.

*Практика.(2)* «Танец с осенними листьями и зонтиками»  
Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  
Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо, полуоборот, профиль.

Тема 1.4. Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса, ног.

*Теория.(1)* Эстрадный танец — вид сценического танца (просмотр танцев на электронном носителе)

*Практика.(2)* Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  
Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо, полуоборот, профиль.

«Танец с осенними листьями и зонтиками»

Тема 1.5 Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.

*Теория.(1)* Актерское мастерство и танец.

*Практика.(2)* Выразительная работа над мимикой, жестами, эмоциями.  
Вжиться в образ заданной музыки

## **Раздел 2. Разучивание танца «Детки-Конфетки»**

Тема 2.1 Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

*Теория.(1)* Артикуляция, дикция - необходимые условия для исполнения песен.

*Практика (2)* Разучивание движений к танцу «Детки-Конфетки»

Свободное размещение по залу, размещение в конкретно заданных местах.

Тема 2.2. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

*Теория.(1)* Классический танец - вид сценического танца (просмотр танцев на электронном носителе)

*Практика (2)* Разучивание движений классического танца.

Музыкально-ритмическая игра «Дирижёр – оркестр»

Тема 2.3. Танец-игра «Танец по кругу»

*Теория.(1)* Что такое «Хоровод»

*Практика (2)* : Повторение танца с осенними листочками и зонтиками. Закрепление танца «Детки-Конфетки» Подготовка к конкурсу. Танец-игра «Танец по кругу»

## **Раздел 3. Разучивание танца «Сладкоежки»**

Тема 3.1. Положение и движение рук: положение рук на поясе – кулаком; смена ладошки на кулачок.

*Теория.(1)* Просмотр танца «Сладкоежки» (электронный носитель)

*Практика (1).* Разучивание движений к танцу «Сладкоежки» Повторение танца «Детки-Конфетки» (подготовка к конкурсу) Танец-игра «Танец по кругу»

Тема 3.2. Положение и движение рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца)

*Теория.(1)* Музыка для хоровода

*Практика* (2). Разучивание движений к танцу «Сладкоежки» Повторение танца «Детки-Конфетки» (подготовка к конкурсу) Танец-игра «Танец по кругу» Хороводная игра «Березка».

Тема 3.3. Танец-игра «Дед мороз к нам едет»

*Теория.*(1) Понятие ритмического рисунка. Ритмические упражнения.

*Практика* (2). Повторение танца «Сладкоежки». Разучивание танца-игры «Дед мороз к нам едет»

Тема 3.4. Работа над репертуаром.

*Практика* (3). Работа над сложностями танца «Сладкоежки» Танец-игра «Дед мороз к нам едет» «Танец по кругу»

Тема 3.5. Новогодний концерт.

*Практика* (1) Работа над созданием художественного образа. Навыки пространственной ориентации на сцене. Создание атмосферы праздника.

#### **Раздел 4. Разучивание танца «Россия».**

Тема 4.1. Положение и движение рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца)

*Теория.*(1) Русский народный танец.

*Практика* (2) Различные упражнения для быстрого перехода от одного движения к другому. Перестроения двойками и тройками.

Тема 4.2. Разучивание движений к танцу «Россия»

*Теория.*(1) Что такое Родина?

*Практика* (2) Танцевальные упражнения с флажками и гимнастическими лентами. Танец «Моя Россия» (с гимнастической лентой) Танец «Россия» (с флажками)

Тема 4.3. Танец-игра «У оленя дом большой».

*Теория.*(1) Исходные позиции рук и ног.

*Практика* (2) Танец-игра «У оленя дом большой». Танец «Россия», танец «Моя Россия». Перестроения двойками.

#### **Раздел 5. Разучивание танца «Мама»**

Тема 5.1 Положение и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца)

*Теория.*(1). Просмотр танца на электронном носителе.

*Практика* (3) Отработка танцев «Россия», «Моя Россия». Разучивание танца «Мама». Работа над эмоциями во время танцев.

Тема 5.2. Танец «Россия», подготовка к концерту.

*Теория.*(1). Патриотизм в танцах.

*Практика* (3) Отработка танцев «Россия», «Моя Россия». Танец «Мама». Работа над эмоциями.

Тема 5.3. Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Характер танцев.

*Практика* (3) Работа над ошибками, повторение танцев, подготовка к конкурсу.

#### **Раздел 6. Разучивание танца «148 принцев»**

Тема 6.1. Разучивание движений к танцу «148 принцев»

*Теория.* (1). Виды танцевальных движений.

*Практика* (3) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танец «148 принцев», разучивание движений.

Тема 6.2. Повторение танца «Мама»

*Теория.* (1). «Историко-бытовой танец».

- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

*Практика* (3) Положения рук в паре: основная позиция.

Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Тема 7.1. Танец-игра «Давай попрыгаем»

*Теория.* (1). Рассказать детям о танцевальных коллективах города

*Практика* (3) Движения ног: боковой подъемный шаг. Повторение танцев «Мама», «148 принцев» подготовка к конкурсу.

Тема 7.2. Обследование детей.

*Практика* (1) Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 7.3. Репетиция к концерту.

*Теория.* (1). Развитие эмоциональности, передачи характера танца.

*Практика* (3) Повторение ранее выученных танцев.

Тема 7.4. Концертные выступления.

*Практика* (2) Развитие артистических способностей детей. Формирование культуры поведения на сцене. Создание атмосферы праздника. Вызвать желание выступать перед публикой, исполняя любимые танцы.

## Содержание работы (второй год обучения).

### Раздел 1. Ознакомительный. «Певческая установка. Певческое дыхание».

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* (1) Инструктаж по техники безопасности.

*Практика.* (1) Игра-приветствие, Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.

Тема 1.2 Обследование детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 1.3 Танец-игра «Запрещенное движение».

*Теория.* (1) Словесные – пояснение. Практические – образец.

Словесно – наглядные показ правильного выполнения упражнений.

*Практика.* (2) Танец-игра «Запрещенное движение», познакомить в форме игры с хореографией – как видом искусства и содержанием программы.

Тема 1.4. Разучивание танца «Дождик»

*Теория.* (1) Словесные – объяснение. Практические – двигательная активность.

Словесно – наглядные; словесно – игровой.

*Практика.* (2) Игра-приветствие. Развивать гибкость и пластичность. Учить ритмично двигаться в парах. Разучивание танца «Дождик»

### Раздел 2. Основные навыки классического танца.

Тема 2.1 Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).

*Теория.* (1) Словесно – практический: показ правильного выполнения движения, объяснение.

*Практика* (1) Игра-приветствие. Продолжать разучивать танец «Дождик». Разучить новые движения, комбинации.

Тема 2.2. Разучивание движений к танцу «Дождик»

*Теория.* (1) Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

*Практика* (2) Работа над выразительностью движений и техникой выполнения.

Разучивание танца «Дождик».

Тема 2.3. Танец-игра «Паровозик»

*Теория.* (1) Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.

*Практика* (2). Способствовать активизации фантазии ребенка, развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству. Танец-игра «Паровозик».

### Раздел 3. Разучивание танца «Снеговик»

Тема 3.1. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).

*Теория.* (1) Настроение через восприятие музыки.

*Практика* (1). Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Разучивание танца «Снеговик» Танец-игра «Двигайся, замри»

Тема 3.2. Разучивание движений к танцу «Снеговик»

*Теория.* (1) Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца.  
*Практика* (2). Игра-танец «Двигайся, замри» Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног.

Тема 3.3. Танец-игра «Руки поднимем»

*Теория.* (1) Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

*Практика* (2) Танец-игра «Руки поднимем» Продолжать разучивать танец «Снеговик»

Тема 3.4 Работа над репертуаром.

*Теория.* (1). Работа над мимикой.

*Практика* (1) Танец «Снеговик» Танец-игра «Двигайся, замри». Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы.

Тема 3.5. Новогодний концерт.

*Практика* (1) Работа над созданием художественного образа. Навыки пространственной ориентации на сцене. Танец «Снеговик». Создание атмосферы праздника.

#### **Раздел 4. Разучивание танца «Россия»**

Тема 4.1. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).

*Теория.* (1) Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

*Практика* (2) Разучивание танца «Россия», выполнение ранее пройденных элементов у опоры в облегченных условиях (в более медленном темпе, по упрощенной ритмической структуре, без подъема на полупальцы).

Тема 4.2. Танец-игра «Зеркальный танец»

*Теория.* (1) Передача при помощи жестов и мимики характера.

*Практика* (2) разучивание Танца-игры «Зеркальный танец», разучивание танца «Россия».

Тема 4.3. Разучивание движений к танцу «Россия»

*Теория.* (1). Разбор характера музыкального произведения «Россия».

*Практика* (2) Танец «Россия», Танец-игра «Зеркальный танец».

#### **Раздел 5. Разучивание танца «Весна».**

Тема 5.1 Разучивание движений к танцу «Весна».

*Теория.* (1). Обсуждение и исправление ошибок.

*Практика* (3) Повторение пройденного материала, танец-игра «Двигайся, замри», танец-игра «Зеркальный танец». Начать разучивать танец «Весна».

Тема 5.2 Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).

*Теория.* (1). Взаимосвязь темпа с характером музыкального произведения и его содержанием.

*Практика* (3) Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Разучивание движений к танцу «Весна»

## **Раздел 6. Повторение танцев.**

Тема 6.1 Танец-игра «Танец огня».

*Теория.*(1). Обсуждение прошедшего материала и исправление ошибок.

*Практика* (2) Танец «Весна», Танец-игра «Двигайся, замри», Танец-игра «Зеркальный танец».

Тема 6.2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере танца).

*Теория.*(1). Передача при помощи жестов и мимики характера танца «Весна».

*Практика* (2) Танец «Весна», исправление ошибок, работа над эмоциями.

Тема 6.3 Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Ритмическая точность исполнения танцев.

*Практика* (2) Правила постановки корпуса. Положение стопы и подъёма. Растяжки ног и упражнения на гибкость. Повторение пройденного материала.

## **Раздел 7. Разучивание танца «Верь в себя»**

Тема 7.1. Разучивание движений к танцу «Верь в себя».

*Теория.*(1). Работа над эмоциями в танцах.

*Практика* (3) Работа над ансамблем, ритмической и темповой слитностью. Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.

Тема 7.2. Танец-игра «Танец морских волн»

*Теория.*(1). Обсудить характер произведений. Двигаться в соответствии с темпом и характером произведения.

*Практика* (3) Танец-игра «Танец морских волн». Разучивание новых движений к танцу-игре. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём.

## **Раздел 8. Подготовка к выпускному танцу.**

Тема 8.1 Повторение танца «Верь в себя».

*Теория.*(1). Художественный образ музыкального произведения.

*Практика* (2) Работа над выразительным исполнением танца и созданием сценического образа. Танец «Верь в себя». Танец-игра «Танец морских волн». Пространственная ориентация. Линия танца.

Тема 8.2 Обследование детей.

*Практика* (1). Определение уровня музыкальных способностей детей.

Тема 8.3 Работа над репертуаром.

*Теория.*(1). Навыки пространственной ориентации на сцене.

*Практика* (2). Повторение танцев «Верь в себя», Танец-игра «Танец морских волн», танец-игра «Зеркальный танец». Подготовка в выпускному утреннику.

Тема 8.4 Концертные выступления.

*Практика* (2) Развитие артистических способностей детей. Формирование культуры поведения на сцене. Создание атмосферы праздника. Вызвать желание выступить перед публикой, исполняя любимые танцы.

### **Формы и методы контроля**

**Программа** предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в мероприятиях, концертах, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Контроль осуществляется через следующие формы:

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

**Текущий контроль** – Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

**Промежуточный контроль** – (декабрь). Формы проведения: - беседа по пройденному материалу;

- выполнение практических заданий;
- творческие мастерские.

**Итоговый контроль** – (май), подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного танца на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для полноценной реализации программы «Детки-конфетки» созданы материально-технические условия. Музыкальный зал оборудован современными техническими средствами: музыкальный центр с караоке, радио- и проводные микрофоны, стульями по количеству детей, демонстрационная доска для показа наглядности.

Оборудование:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
6. Концертные костюмы
7. Ноутбук.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. СПб, ЛОИРО 2007.
3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок»
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

*Электронные ресурсы:*

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/25/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-hudozhestvenno>
2. <https://infourok.ru/formi-kontrolya-i-itogovoy-atteestacii-v-studii-tanca-nika-924834.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/09/06/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma>
4. <https://pandia.ru/text/79/301/1142.php>
5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-tancevalno-horeograficheskogo-kruzhka-karusel-s-detmi-6-7-let-obrazovatel'naya-oblast-hudozhestvenno-estetich-6220135.html>

**Приложение к программе.**

*Приложение 1.*

**Диагностика развития танцевальных навыков детей**

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.						II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.						III. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок.			
		Целостное восприятие деятельности:		Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности:		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара:		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
		а	о	а	о	а	о	а	о	а	о	а	о	а	о	а	о
		ч	н	ч	н	ч	н	ч	н	ч	н	ч	н	ч	н	ч	н
		а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е	а	е
		л	ц	л	ц	л	ц	л	ц	л	ц	л	ц	л	ц	л	ц
		о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г
		г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о	г	о
		о	д	о	д	о	д	о	д	о	д	о	д	о	д	о	д
		д	а	д	а	д	а	д	а	д	а	д	а	д	а	д	а
		а		а		а		а		а		а		а		а	